



JAARVERSLAG 2020
St. Theater de Wensinghof

Inhoudelijk verslag & jaarrekening

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Inleiding & Samenvatting	3
1. Organisatie	4
1.1 Betaalde medewerkers	4
1.2 Vrijwilligers	4
1.3 Gebouw & zaal	5
2. Theater & cinema	6
2.1 Corona eindigde seizoen 2019-2020	6
2.2 Invloed corona seizoen 2020-2021	7
2.3 Compensatie publiek	7
2.4 Compensatie artiesten	7
2.5 Cinema	8
2.6 Youp van 't Hek	8
3. Jeugd en lokale samenwerkingen	9
3.1 Jeugdtheaterschool	9
3.2 Business Friends	9
3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten	9
4. Bestuur	10
4.1 Samenstelling bestuur	10
4.2 Governance Code Cultuur	10
4.3 Code Diversiteit & Inclusie	12
4.4 Fair Practice Code	13
Vaststelling verslag	16

INLEIDING & SAMENVATTING

Corona behoeft geen uitleg meer, aangezien de hele wereld ermee te maken heeft. Sinds 12 maart 2020 zijn er maatregelen van kracht voor onze hele samenleving die soms streng zijn en soms versoepelingen kennen.

In dit jaarverslag staat aangegeven welke maatregelen voor ons van toepassing zijn geweest en welk effect dit heeft gehad gedurende 2020. Het mag duidelijk zijn dat we ons niet kunnen verhouden tot een reguliere begroting of tot de afspraken zoals deze opgesteld zijn in de uitvoeringsovereenkomst met gemeente Noordenveld. Dit is meermaals besproken met zowel de beleidsmedewerker cultuur als met de wethouder die Cultuur in zijn portefeuille heeft, die wij op de hoogte hebben gehouden van onze situatie. Er is afgesproken dergelijke cijfers niet te benoemen in dit jaarverslag, omdat er geen conclusie aan verbonden kan worden.\.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J. Vredevoogd (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- G. E. Dijkstra (secretaris)
- J.W. van der Valk (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

Stichting Theater de Wensinghof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Ondanks de vele voorstellingen die uitgevallen zijn vanwege maatregelen rond de coronapandemie zijn we blij dat we het afgelopen seizoen tenminste één positief hoogtepunt hadden.

In september 2020 heeft Youp van 't Hek voor het eerst in Theater de Wensinghof gestaan waar hij op twee verschillende data vier voorstellingen speelde van zijn laatste oudejaarsconference 'Korrel Zout'. In totaal 152 mensen hebben hiervan kunnen genieten.

Samenvatting jaarrekening

Ons seizoen loopt niet per kalenderjaar. De voorstellingen starten in september en lopen door tot en met mei. Conform afspraken met de gemeente zijn wij gesloten in de maanden juli en augustus.

In de jaarrekening zijn opgenomen de staat van baten en lasten over 2020, de balans per 31 december 2020 en de begroting over 2020. Voorts zijn toelichtingen opgenomen bij de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2020.

De staat van baten en lasten sluit met een saldo van € 1395,-.

Het eigen vermogen per 31 december 2020 bedraagt € 144.559,-, inclusief reserves, wegens vooruit ontvangen schadecompensaties en steunmaatregelen waar wij langere periode gebruik van moeten maken.

namens bestuur en directie,

Natalie Straatman

Directeur St. Theater de Wensinghof

1. ORGANISATIE

1.1 Betaalde medewerkers

Met betrekking tot onze vaste medewerkers zijn er een aantal wijzigingen geweest. Begin 2020 gaf ons Hoofd Techniek aan dat zij haar carrière ging voortzetten bij het Atlas Theater te Emmen. Ons nieuwe Hoofd Techniek begon per 1 februari en is iemand die in het verleden vooral als ZZP-er voor ons werkte. Hij had daardoor al de ervaring en veel kennis van ons theater.

In het verleden waren wij natuurlijk één organisatie met Museum Havezathe en vanuit die constructie waren twee medewerkers nog deels bij beide werkzaam; officieel bij ons in dienst en via een detachingscontract voor een aantal uren werkzaam voor het museum.

Dat betrof onze coördinator van het klussenteam (6 uur in dienst en 3 uur gedetacheerd) en onze administratief medewerker (24 uur in dienst en 4 uur gedetacheerd).

Het museum gaf aan het klussenteam anders te willen organiseren. Per 1 mei is hierdoor de coördinator voor de volledige 6 uur bij ons op de loonlijst gekomen.

Per 24 juni ging de administratief medewerker met pensioen. Nu onze organisatie overzichtelijker is geworden door de jaren heen werd besloten voor gemiddeld 16 uur per week iemand te zoeken.

Daarnaast wilden we kijken of we een verdere digitaliseringsslag konden maken.

Uiteindelijk is ervoor gekozen om vanuit administratiekantoor Slenema & Aalders een medewerker bij ons gedetacheerd aan het werk te hebben. Op die manier is vanuit het administratiekantoor extra ondersteuning en kennis voorhanden, waardoor wij minder kwetsbaar zijn op dat vlak. Tegelijkertijd wilden we de werkzaamheden rond de jaarrekening meer in eigen beheer uit te voeren om verdere efficiency te behalen.

Bijgevoegde jaarrekening is de eerste die wij op deze manier hebben uitgevoerd.

1.2 Vrijwilligers

Onze vrijwilligers hebben helaas weinig werkzaamheden gehad afgelopen jaar, omdat wij grotendeels gesloten zijn geweest.

Er zijn drie vrijwilligers gestopt, waarbij corona daarin zeker een belangrijke motivatie was. Zij gaven aan het angstig te vinden zich weer tussen mensen te begeven, zelfs als het later 'beter' wordt.

Uiteraard hebben wij hiervoor alle begrip en hebben wij hen hartelijk bedankt voor bewezen diensten.

Er zijn ons ook twee vrijwilligers ontvallen afgelopen jaar. Wij hebben afscheid moeten nemen van Herman Douma die een trouw lid van ons klussenteam was. En cultureel Roden moet Jan Smit missen. Ook bij ons zette Jan zich nog altijd in als lid van de gastheren die het publiek verwelkomen en begeleiden bij voorstellingen en evenementen.

Beiden worden zeer gemist.

Ons team bestaat momenteel uit 23 vrijwilligers en we zullen bij volle bezetting van activiteiten bekijken of dit voldoende is.

Eind januari 2020 hebben we nog een gezamenlijk uitje kunnen houden. Met alle medewerkers, betaald en onbetaald, zijn we naar een voorstelling in Theater De Lawei geweest, waarbij we vooraf een hapje gingen eten. Dit was zeer gezellig en welkom en gaan we zeker tot vaste traditie maken, zodra dit weer kan. De foto hieronder is genomen tijdens dat vrijwilligersuitje.



Het is lastig om digitaal contact te houden met zowel vaste medewerkers als vrijwilligers, omdat de animo ervoor niet groot is bleek na inventarisatie.

Wij hebben gedurende het jaar daarom een aantal keer kaarten gestuurd, een attentie rond gebracht en op afspraak mensen ontmoet om de verbinding enigszins te behouden.

Er is veel liefde en begrip onderling gelukkig.

1.3 Gebouw & zaal

Eind 2020 is eindelijk onze kapschuur gereed gekomen. In 2017 werd al een traject ingezet om een kapschuur, in monumentale stijl, naast het pand te plaatsen. Jarenlang diende kledkamer twee namelijk als opslagruimte voor materialen, meubilair en techniekspullen. Daarbij kwamen we vaak ruimte tekort bij gezelschappen boven de drie personen. De huidige coronamaatregelen noopten het hebben van voldoende ruimte meer dan we ooit hadden kunnen bevroeden.

De zaal en foyer hebben we coronaproof kunnen inrichten nadat we een projectplan hiervoor hadden ingediend bij het Kickstart Cultuurfonds hetgeen gehonoreerd werd. We hebben er materialen m.b.t. hygiëne voor kunnen aanschaffen, maar ook meubilair en aanpassing van de routeborden.

2. THEATER & CINEMA

2.1 Corona eindigde seizoen 2019-2020

Op 12 maart 2020 kwam de persconferentie dat de theaters en bioscopen, en zoveel meer, moesten sluiten. Aanvankelijk tot en met 6 april, maar uiteindelijk tot en met 28 april.

Er werd door de impresariaten al wat voorstellingen terug getrokken die later geprogrammeerd stonden en hierdoor kwam ons theaterseizoen vrij abrupt tot een einde.

Van de programmering die stond hebben we voorstellingen verplaatst naar het najaar van 2020, het nieuwe seizoen dus, of definitief geannuleerd.

Een grote aderlating was het wegvallen van de verhuringen die wij vaak in april en mei hebben, omdat er dan meer ruimte in onze programmering is. Het zijn inkomsten die je uiteraard meeneemt in een begroting en waarvoor geen compensatie bestaat.

Ook de bioscoophit 'De Beentjes van Sint-Hildegard' en première van de nieuwste James Bond-film zouden een belangrijke bron van inkomsten zijn in die periode en dit kwam te vervallen.

2.2 Invloed corona seizoen 2020-2021

Nadat we dicht moesten blijven in het voorjaar van 2020 hebben we onze reguliere voorverkoop in mei anders aangepakt.

We zijn in juni met een voorlopige programmering gekomen, waarna mensen hun voorkeuren konden doorgeven. Als de voorstelling dan doorging, namen wij als eerste met hen contact op om de kaarten definitief te maken. De definitieve programmering en brochure verschenen in september. Eerst dus onze 'Potloodbrochure' en in september de brochure 'Van potlood naar pen'.

Dit heeft ons zeer positieve reacties opgeleverd en een groot aantal voorkeuren, zodat we in september niet vanaf een nulpunt hoefden te starten qua belangstelling.



Per september 2020 kregen we te maken met de anderhalve meter-samenleving die een nieuwe realiteit is geworden. Voor ons betekende die afstand een maximum van 38 bezoekers in de zaal, mits we deze anders gingen inrichten.

Met hulp van een toekenning vanuit het Kickstart Cultuurfonds hebben we nieuw meubilair kunnen aanschaffen om afstand te regelen en toch een prettig en intiem gevoel in onze zaal te houden. De nadruk ligt op hoe we er allemaal wel konden zitten i.p.v. tonen hoeveel stoelen er leeg bleven.

Per half oktober werd het maximaal aantal bezoekers teruggeschroefd naar 30 bezoekers . Hierdoor moesten de voorstellingen die nog op 38 bezoekers waren verkocht verplaatst worden en alle die er nog onder zaten hebben we geblokkeerd op dat maximum om het toch door te laten gaan.

Half november volgde de twee weken totale sluiting.

Van eind november tot en met 13 december mochten we weer open zijn met een maximum van 30 bezoekers en daarna werd de lockdown van kracht die tot einde seizoen geldt en zijn we dicht.

2.3 Compensatie publiek

De wijze waarop publiek gecompenseerd kon worden werd op landelijk niveau afgestemd met onze branchevereniging VSCD en een aantal andere partijen.

Zo werd de voucherregeling opgetuigd; een regeling waarbij het publiek een voucher kreeg voor de door hen gekochte kaarten, zodat het geld niet allemaal direct uitbetaald hoefde te worden en faillissementen dreigden voor sommige podia.

Wij hebben hierin een vertaalslag gemaakt naar wat wij het meest passend vonden voor ons eigen publiek dat wij uiteraard goed kennen.

Zo vroegen veel mensen of ze ons en artiesten konden steunen met een donatie.

Tot op de dag van vandaag bieden wij daarom altijd de volgende mogelijkheden aan ons publiek indien een voorstelling geannuleerd wordt:

1. Volledige bedrag wordt omgezet in tegoed op de eigen account (voucher dus). Dit is later te gebruiken als men weer kaarten kan en wil kopen.
2. Bedrag wordt deels in tegoed en deels in donatie omgezet. Hierbij mag de klant zelf kiezen hoe hoog het bedrag van de twee componenten is.
3. Bedrag wordt deels in restitutie en deels in donatie omgezet. Hierbij mag de klant wederom zelf kiezen hoe hoog de twee bedragen zijn.
4. Volledige bedrag wordt omgezet in restitutie.

Gezien de reacties van ons publiek durfden wij de inschatting te maken dat men niet massaal hun geld zou terugvragen en dit bleek juist.

Alle mogelijkheden zijn benut, maar volledige restitutie is het minst vaak voorgekomen.

Aan donaties ontvingen wij circa € 3000,- totaal. Dit geld hebben wij ingezet om artiesten schadevergoeding te betalen als hun voorstelling geannuleerd werd.

2.4 Compensatie artiesten

Zoals gezegd hebben wij de donaties van ons publiek kunnen aanwenden om artiesten een schadevergoeding te betalen als de voorstelling niet verplaatst kon worden en dus geannuleerd werd.

Op landelijk niveau was er een richtlijn opgesteld hoe een dergelijk compensatie eruit kon zien. Dit staat in een stuk van de 'Commissie der Wijzen' en komt in het kort neer op het aantal stoelen bij normale zaalcapaciteit x € 3,- en dit bedrag exclusief BTW. Het volledige stuk is vertrouwelijk voor de leden van de branchevereniging en daarom halen we nu alleen dit deel er specifiek uit.

Voor ons betekent het een vast bedrag van 147 stoelen x € 3,- = € 441,- ex BTW.

Een reguliere garantiesom is vaak circa € 1500,- ex BTW, ter illustratie om het verschil aan te geven.

Naast donaties is er rond oktober 2020 ook vanuit het Fonds Podiumkunsten (FPK) een regeling opgezet waarbij we een deel van deze schadevergoedingen konden declareren, waardoor het ons niet in de financiële problemen heeft gebracht. De gedachte daarachter was om artiesten niet de dupe te laten worden van de vele annuleringen.

2.5 Cinema

Hiervoor gelden geen compensatieregelingen aan de branche. Ons publiek kreeg uiteraard wel dezelfde mogelijkheden m.b.t. compensatie, maar films worden op een ander niveau en andere wijze geproduceerd en gefinancierd.

De première van James Bond is uitgesteld tot eind september 2021. Een hit als 'De Beentjes van Sint-Hildegard' is naar een betaald kanaal gegaan, waardoor mensen het thuis kunnen zien en de film op die wijze geld verdient.

Het komt erop neer dat de schade op korte termijn, voor reeds verkochte kaarten, meer bij de cinema's ligt. Op de lange termijn heeft het vooral invloed in de wijze waarop producenten hun risico's zullen spreiden en films waarschijnlijk eerder op betaalde kanalen terecht komen i.p.v. in de relatief dure bioscopen.

Het is een ontwikkeling die we in de gaten houden.

2.6 Youp van 't Hek

Gelukkig kijken wij op één absoluut hoogtepunt terug in 2020 en dat is dat Youp van 't Hek voor het eerst in De Wisinghhof kwam spelen en dit ook door heeft kunnen gaan. Hiervoor hebben wij wel één en ander extra moeten doen.

In december 2019 kwam het nieuws dat Youp echt zou komen met een try-out van zijn allerlaatste oudejaarsconference. We hebben dat aangegrepen om 2020 met feestelijk nieuws te kunnen starten en het in januari 2020 naar buiten gebracht.

Achter de schermen hadden we toen reeds voorbereid dat we belangstellenden moesten gaan inloten, omdat de zaal natuurlijk te klein is voor het aantal mensen dat heen wil.

Daarnaast hebben we het aantal willen beperken door Vrienden & Business Friends de kans te geven om zich hiervoor aan te melden. Dit heeft geleid tot circa 200 nieuwe Vrienden. Hartstikke leuk natuurlijk en hopelijk kunnen we een deel van hen vasthouden voor de toekomst.

Youp zou alleen op woensdag 16 september komen.

Maar doordat we de zaal al volledig vol hadden zitten was dit een probleem toen bleek dat we alleen op 1,5 meter afstand de zaal mochten bezetten. Dat zijn maximaal 38 bezoekers per keer. Na intensief en goed contact met het impresariaat van Youp is uiteindelijk besloten ook op dinsdag 15 september te komen en twee keer op een avond te spelen.

Hierdoor konden we alle bezoekers opnieuw indelen qua data en tijdstippen en heeft iedereen alsnog deze unieke avond mee kunnen maken.

Ironisch genoeg bleek hij uiteindelijk bij ons meer bezoekers te hebben gehad dan bij de tv-opnames van zijn oudejaarsconference, waarbij slechts maximaal 30 mensen aanwezig waren.

En in zijn try-outs had ie zijn conference al heel goed op orde, waardoor mensen al een zeer complete voorstelling hebben gekregen. Inclusief zijn slotlied met rood-wit gestreepte handdoek om zijn nek die hij uitvoert sinds hij van zijn hartkwalen is hersteld.



3. JEUGD EN LOKALE SAMENWERKINGEN

3.1 Jeugdtheaterschool

Helaas vallen de lessen van onze Jeugdtheaterschool onder de maatregelen van (cultuur)lessen die binnen plaatsvinden en daardoor grotendeels onder de lockdown.

De eindpresentaties in juni 2020 hebben niet plaats kunnen vinden.

De lessen in het najaar van 2020 hebben maar kort plaatsgevonden.

Er is geprobeerd zoveel mogelijk online contact te houden, maar doordat de kinderen ook al online lessen moesten volgen was de animo hiervoor minimaal.

Het verstandigste is het als een verloren jaar te beschouwen. Iets dat helaas nog steeds van kracht is tijdens het schrijven van dit verslag.

De leerlingen en hun ouders/verzorgers worden gecompenseerd voor het lesgeld van gemiste lessen uit de periode maart t/m juni 2020. Het seizoen 2020-2021 wordt in z'n geheel gecompenseerd, omdat we vinden dat we niet noemenswaardig les hebben kunnen geven. Helaas heeft het leerlingen gekost die niet terug zullen keren.

We hadden in januari 2020 31 leerlingen en december 2020 hadden we nog 27 leerlingen ingeschreven staan. Het is afwachten hoe zich dit voortzet of weer zal opleven als de lessen mogen starten.

3.2 Business Friends

Hoewel veel MKB bedrijven het zwaar hebben gedurende deze corona-pandemie zijn ze ons wel allen trouw gebleven als lid van de Business Friends. Wij zijn de Business Friends hier zeer erkentelijk voor en het tekent ook de saamhorigheid in Gemeente Noordenveld en omstreken.

Vanuit de Business Friends is enkele malen meebetaald aan acties, zoals kaartjes en attenties, die wij richting henzelf en onze Vrienden hebben gedaan. Dit kon mede doordat we geen activiteiten voor hen konden organiseren en daardoor budget beschikbaar bleef.

Het contact en de verhoudingen met het bestuur zijn uitstekend.

3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten

Helaas hebben we vrijwel geen samenwerkingen kunnen hebben afgelopen jaar. Verhuringen werden massaal geannuleerd en evenementen konden niet doorgaan.

Het enige dat nog heeft plaatsgevonden in 2020 was het volgende:

- Nieuwjaarsborrel Zakenkring Roden – 10 januari 2020
- Schoolvoorstellingen Primair Onderwijs gem Noordenveld – 24 t/m 26 februari 2020
- Voorrondes Kunstbende Drenthe – 7 maart 2020

Het meeste dat gepland stond werd doorgeschoven naar het najaar van 2020 en daarna alsnog afgelast. Een deel werd doorgeschoven naar 2021, maar inmiddels weten wij dat tot de zomer van 2021 ook geen evenementen konden plaatsvinden.

We hebben contact gehouden, maar het is afwachten in hoeverre eerdere samenwerkingen en activiteiten weer terug zullen keren. We verwachten hierin opnieuw te moeten opbouwen.

4. BESTUUR

4.1 Samenstelling bestuur

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Het voltallige bestuur werkt onbezoldigd en wordt alleen in onkosten vergoed.

Voor de dagelijkse leiding is er een directeur aangesteld voor 24 uur per week. De onderlinge verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden tussen bestuur en directie is vastgelegd in een directiestatuut dat op te vragen is via de directeur.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J. Vredevoegd (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- G. E. Dijkstra (secretaris)
- J.W. van der Valk (lid)
- K. van Hees (lid)

4.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur heeft in 2019 besloten om de Governance Code Cultuur toe te passen zoals deze algemeen wordt toegepast in de kunst- en cultuursector van ons land. Deze code bestaat uit 8 principes. Langs deze weg leggen wij als bestuur verantwoording af over de wijze waarop wij invulling geven aan de principes. De principes zijn te categoriseren in vier thema's:

Waarde scheppen voor en in de samenleving

1. *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Wij willen culture waarde creëren en overdragen door De Winsinghhof aan te wenden als cinema en theater en daarmee een veelheid aan (culturele) activiteiten te organiseren. Door een breed en actueel aanbod te geven en qua voorstellingen aan te sluiten bij de samenleving trachten wij deze doelstelling te behalen. Ook bieden wij podium faciliteiten voor inwoners, verenigingen en instellingen en theaterlessen voor jeugd en jongeren.

In de prestatieafspraken die wij gemaakt hebben met de Gemeente Noordenveld zijn doelstellingen opgenomen die verder inhoud geven aan onze statutaire doelstellingen. Deze prestatie indicatoren kennen een kwalitatief en kwantitatief karakter. In ons jaarverslag leggen wij hier inhoudelijk verantwoording over af.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan.*

De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Door hierbij verslag te doen over de mate waarin wij voldoen en/of afwijken van de aanbevelingen voldoen wij aan dit principe.

Integer en rolbewust handelen

3. *Bestuurders en toezichhouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

De bestuurders van de stichting werken onbezoldigd. Ook worden er geen vrijwilligersvergoedingen verstrekt aan de bestuurders. Daarnaast nemen de bestuurders geen giften aan van de stichting of van enige andere partij die een (potentieel) zakelijke relatie heeft met de stichting. Eventuele ententes worden door bestuurders voor eigen rekening genomen. Ook geldt er geen voorrangregeling voor bestuurders ten opzichte van andere groepen bezoekers. Wel zijn de bestuurders 'Vriend' van de stichting en kennen daarmee een gelijke behandeling als de overige vrijwilligers. Voor dit lidmaatschap wordt door de bestuurders geen financiële bijdrage geleverd. Daarnaast zijn er geen gevallen van (potentiële) belangenverstremming te melden over het verslagjaar.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Wij zijn ons als bestuur bewust van onze eigen rol. De onderlinge taakverdeling is helder. Het bestuur kent momenteel vijf leden, te weten een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en twee algemeen bestuursleden. Door de beperkte omvang van het bestuur en de stichting en de goede samenwerking binnen het bestuur, zijn wij van mening dat wij voldoen aan dit principe.

Zorgvuldig besturen

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Uiteraard dragen wij statutair de eindverantwoordelijkheid hiervoor. Om deze verantwoordelijkheid ook te kunnen nemen, is er een organisatie aanwezig welke onder leiding van een directeur opereert. Wij hebben met de directeur een helder directiestatuut afgesproken, zodat wij als bestuurders de eindverantwoordelijkheid over de algemene gang van zaken kunnen dragen. De mandatering van de uitvoering ligt bij de directie van de stichting. Door regelmatig overleg met de directie en het verkrijgen van voldoende kwalitatieve sturingsinformatie kunnen wij deze verantwoordelijkheid dragen.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Wij zijn een stichting zonder winstoogmerk. De financiële middelen zijn relatief beperkt. Er is in hoge mate afhankelijkheid van de bijdrage van de Gemeente Noordenveld, waarover wij verantwoording verschuldigd zijn aan de gemeente. Gezien het feit dat wij geen winstoogmerk hebben en een sluitende begroting nastreven, moeten wij zorgvuldig en verantwoord omgaan met de financiële middelen.

Naast de financiële middelen gaat het welzijn van de vrijwilligers en betaalde medewerkers ons aan het hart. Als bestuur zijn wij van mening dat vrijwilligers en medewerkers met plezier hun taken moeten kunnen uitvoeren om daarmee optimaal te kunnen functioneren. Door vrijwilligers en medewerkers als vast agendapunt te hebben tijdens het overleg met de directie zien wij hierop toe. Ook is in het verslagjaar aan de medewerkers en vrijwilligers kenbaar gemaakt dat de voorzitter als vertrouwenspersoon optreedt in het geval dit noodzakelijk is. Tot op heden zijn er geen zaken ter sprake gekomen bij de voorzitter dienaangaande.

Goed toezicht uitoefenen

7. *De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De stichting kent geen raad van toezicht. Het bestuur staat op enige afstand van de directie en voert daarmee wel een aantal toezichthoudende en adviserende taken uit. Door toezicht te houden op de

dagelijkse leiding door de directie zijn wij voldoende in staat om de algehele bedrijfsvoering, het risicobeheer en het inhoudelijk beleid te beoordelen. Ook voeren wij jaarlijks overleg met de externe accountant over eventuele bevindingen en nemen kennis van de tussentijdse managementletter.

Gezien de omvang van de stichting en de afstand die het bestuur heeft ten opzichte van de dagelijkse leiding, zijn wij van mening dat de huidige vorm volstaat en dat een raad van toezicht geen toegevoegde waarde is. Door de invulling die het bestuur geeft aan haar taken, zijn wij van mening dat wij voldoende toezicht uitvoeren op de gang van zaken, in de breedste zin.

8. *De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Gezien het ontbreken van een raad van toezicht verwijzen wij graag naar de invulling van de principes 3 en 4. De deskundigheid en onafhankelijkheid is binnen het bestuur geborgd. Op het gebied van diversiteit is er variatie in leeftijd en geslacht binnen het bestuur, maar is er qua sociale achtergrond en inclusie nog wat te winnen. Er zijn wel verschillende deskundigheidsgebieden aanwezig binnen het bestuur, die erin voorzien dat wij als geheel voldoende deskundig zijn om de stichting te kunnen besturen.

4.3 Code Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering.

Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd, gerespecteerd, gehoord en voelt zich thuis in de sector.

We willen graag dat ons publiek een afspiegeling vormt van, tenminste, de gemeente Noordenveld. Dit is in lijn met de gedachte achter de code, waarbij we graag aanmerken dat diversiteit en inclusie in ons gebied niet automatisch eenzelfde afspiegeling is als wat op nationaal niveau van toepassing is. Om tot een beeld te komen wat een goede afspiegeling is, hebben we www.allecijfers.nl geraadpleegd.¹

We hebben gekeken naar de cijfers 'Autochtoon of migratie' en daaruit blijkt dat Gemeente Noordenveld voornamelijk bestaat uit autochtonen (92,2 %). Allochtonen hebben vooral een Westerse achtergrond.

Verder hebben we gekeken naar de leeftijd van de inwoners van Gemeente Noordenveld. De leeftijdscategorie 45 – 65 jaar domineert met 9457 personen (in 2020) t.o.v. 5721 personen tussen de 25 en 45 jaar. In Gemeente Noordenveld is het verschil in aantal tussen mannen en vrouwen verwaarloosbaar klein. Namelijk 15.500 mannen t.o.v. 15.753 vrouwen.

Het maakt dat wij in onze programmering hierover nadenken. Het betekent natuurlijk niet dat wij andere doelgroepen niet willen blijven vinden, maar geeft een realistisch beeld van wat haalbaar is om in bezoekers te verwachten. En waarmee wij denken aan wensen en doelstellingen van ons als podium in de regio te voldoen qua diversiteit & inclusie.

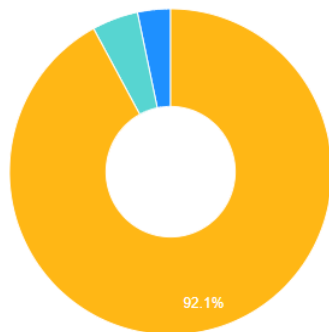
¹ <https://allecijfers.nl/gemeente/noordenveld/> [geraadpleegd op 18 februari 2021]

Autochtoon of migratie - kies het jaar:

Gebruik het filter om het jaar van de cijfers te selecteren en het verloop over de jaren te onderzoeken:

Jaar: 2020

Autochtoon Migratie Westers Migratie Niet-Westers



Donut diagram met een verdeling van de bevolking in gemeente Noordenveld naar autochtoon, migratie westers en migratie niet-westers.

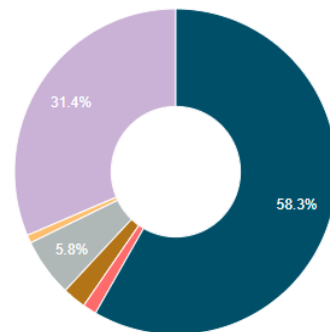
Afb.1: Donut diagram Autochtoon-migratie

Migratie achtergrond - kies het jaar:

Gebruik het filter om het jaar van de cijfers te selecteren en het verloop over de jaren te onderzoeken:

Jaar: 2020

Westers Marokko Antillen Suriname Turkije Overig



Bevolking in gemeente Noordenveld: inwoners met een migratie-achtergrond worden onderverdeeld in westers en niet-westers op grond van hun

Afb. 2: Donut diagram migratieachtergrond

4.4 Fair Practice Code

De gedachte achter deze code in de culturele sector is zich gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain.

Oftewel het voeren van een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Daarbij respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Door middel van een Quick Scan, via <https://fairpracticecode.nl>, is a.d.h.v. 10 vragen/stellingen te onderzoeken in hoeverre wij als organisatie en opdrachtgever de code voldoende toepassen.

1: Betaal je alle opdrachtnemers op dit moment een eerlijke vergoeding en zijn de afspraken vastgelegd?

Alle afspraken met opdrachtnemers zijn vastgelegd. Er bestaan contracten en schriftelijke afspraken voor zowel vaste medewerkers, vrijwilligers, ingehuurde zelfstandigen als artiesten.

Eerlijke vergoeding is lastiger te bepalen. Voor de vaste medewerkers en vrijwilligers baseren wij ons op respectievelijk de CAO Podiumkunsten en landelijke richtlijnen en is dit goed te achterhalen. Bij ingehuurde zelfstandigen gaan wij in eerste instantie uit van het uur- of dagdeeltarief dat zijzelf hanteren en kijken wij in hoeverre dat binnen ons budget past. Over het algemeen is dat geen probleem, maar soms volgt een nadere onderhandeling om ons budget niet te overschrijden door een maximumbedrag af te spreken. Dit kan ertoe leiden dat het financiële risico bij de opdrachtnemer ligt en maakt dat de 'eerlijke vergoeding' in gedrang komt.

Bij artiesten geldt hetzelfde als bij zelfstandigen. In eerste instantie gaan wij uit van het tarief dat zij hanteren en schatten wij in of dat past binnen ons budget. Indien wij verwachten er teveel financieel op toe te moeten leggen, in verhouding tot verwachte recettes, volgt een onderhandeling en komt de eerlijke vergoeding aan de kant van de artiest mogelijk in gedrang.

Wij weten wel dat de vergoedingen in de kunst- en cultuursector lager liggen dan bij vele andere sectoren, waarbij de technici vaak gediplomeerden op MBO-niveau zijn en de acteurs/muzikanten vaak gediplomeerden op Hbo-niveau.

Meer informatie is o.a. te vinden op www.loonwijzer.nl waar ook de volgende conclusie, d.d. april 2021, te vinden is:

“De meeste acteurs kunnen niet rondkomen van uitsluitend werk als acteur en hebben daarom ook inkomsten uit ander werk. Dit blijkt uit het onderzoek [Spelen voor de kost \(Werk en inkomsten van acteurs in Nederland\)](#) uit 2010, van Naburige Rechtenorganisatie NORMA en de belangenverenigingen FNV KIEM, ACT en de Ntb. In de tabel vind je uitkomsten uit dit onderzoek.”

2: Als je rekening houdt met het feit dat iedere werkende tijdens zijn of haar carrière te maken krijgt met een aantal risico's zoals ziekte, arbeidsongeschiktheid en werkloosheid. En er daarnaast voldoende inkomen nodig is als je te oud bent om te werken, waarbij opdrachtnemers dit altijd zelf moeten regelen. Deze informatie indachtig, betaal je jouw opdrachtnemers voldoende, zodat zij zich kunnen beschermen tegen deze risico's?

Dit geldt zeker voor onze vaste medewerkers waarbij aan sociale premies wordt afgedragen. In sommige gevallen geldt dit voor zelfstandige opdrachtnemers, die een uurtarief hanteren van minstens € 40,-. Onder dat uurtarief of bij vaste prijsafspraken is dit niet erg waarschijnlijk.

3: Maak jij als opdrachtgever altijd duidelijke afspraken wanneer het gaat over auteursrecht?

Dit is in de contracten en schriftelijke afspraken met artiesten altijd geregeld en vastgelegd. Wij dragen financieel de juiste bijdrage af aan verschillende organisaties die auteursrechten behartigen voor onder meer muziek, spel, stukken en cinema. Soms is dit rechtstreeks met een ontwerper of maker geregeld, maar in alle gevallen dragen wij er zorg voor.

4: Neem je op dit moment voldoende maatregelen om onder veilige en gezonde omstandigheden te kunnen werken, in het geval van lichamelijke en geestelijke overbelasting?

Dit is goed op orde.

Wij hebben een Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) die eens in de drie jaar opnieuw doorgelicht wordt en aangepast waar nodig. De laatste versie is in mei 2021 doorgenomen en er zijn maatregelen getroffen waar nodig. De RI&E is op te vragen via de directeur van Theater de Wisinghof.

Tevens fungeert onze voorzitter van het bestuur als vertrouwenspersoon voor medewerkers en vrijwilligers indien zij zich onveilig voelen om iets via de dagelijkse leiding of directe collega's te bespreken.

5: Zijn er mogelijkheden om na of bij te scholen?

Wij achten ons hierin verantwoordelijk voor onze vaste medewerkers en vrijwilligers en hebben dit sinds 2020 goed op orde. Voor die tijd was er geen budget opgenomen in de begroting voor Vorming & Opleiding en dat vond zowel de directie als het bestuur ongewenst. Begrotingen t/m 2019 waren echter door een eerdere directie en ander bestuur vastgesteld en daardoor kwam de kans om dit aan te pakken niet eerder dan voorjaar 2019, toen de begroting voor 2020 opgesteld moest worden.

Ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen achten wij verantwoordelijk voor hun eigen scholing, gezien de arbeidsverhouding die we wettelijk tot elkaar hebben.

6: Wordt het werk van medewerkers/opdrachtnemers geëvalueerd en worden hier thema's die bij fair practice behoren besproken?

Met de vaste medewerkers vinden eens per twee jaar individuele gesprekken plaats, vergelijkbaar met functionerings- en beoordelingsgesprekken, al benoemen wij dit anders. Hierin komen aspecten van deze code wel aan de orde, maar het is vooralsnog geen vast agendapunt.

Op informele basis vinden er voortdurend gesprekken plaats met de vrijwilligers, waar de fair practice code geen specifiek gesprekspunt is. In die gesprekken wordt per vrijwilliger gezocht naar wat bij die persoon past en wat er speelt in diens leven en omgeving, om die persoon zich zo goed en vrij mogelijk bij ons te laten voelen.

Met ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen vinden dergelijke gesprekken niet plaats.

7: Stelt de organisatie op dit moment transparante financiële verantwoordingen op en worden deze gedeeld met direct betrokkenen?

Dit is goed op orde.

Ieder jaar wordt een jaarrekening gepubliceerd, goedgekeurd door een accountant. Deze wordt rechtstreeks gedeeld met de hoofdsubsidiënt, de Gemeente Noordenveld. Na akkoord vanuit bestuur en gemeente is deze beschikbaar via onze website en voor iedereen in te zien.

Als organisatie met een ANBI-status is dit tevens een vereiste.

Waar gevraagd en nodig delen wij onze jaarverslagen ook met derden die erom vragen, bijvoorbeeld ter verantwoording n.a.v. een fondsaanvraag.

8: Is er in de organisatie sector ruimte om meer te doen ter bevordering van diversiteit en inclusie?

Dit sluit aan bij paragraaf 4.3 m.b.t. Code Diversiteit & Inclusie waarbij wij eens schets hebben gegeven van de bevolkingssamenstelling in onze gemeente.

Vanuit de hoofdsubsidiënt en onze organisatie wordt er genoeg vrijheid geboden om invulling te geven aan diversiteit en inclusie.

9: Past de organisatie de Governance Code Cultuur moment actief toe?

Deze wordt toegepast en uitwerking hiervan is terug te vinden in paragraaf 4.2.

10: Heeft de organisatie genoeg het gevoel dat financiers erop vertrouwen dat jullie de beste keuzes zullen maken? En geeft de organisatie daarbij ook genoeg vertrouwen aan medewerkers/opdrachtnemers door het aanbieden van de best mogelijke arbeidsvoorwaarden?

De relatie met de hoofdsubsidiënt Gemeente Noordenveld is goed, zowel in het onderlinge vertrouwen met de verantwoordelijk wethouder als in de relatie met het huidige gemeenteraad. Dit is anders geweest doordat het theater tot mei 2018 onderdeel was van een grotere culturele stichting die technisch failliet is gegaan.

Door de organisatie te splitsen, een nieuwe directeur en een nieuw bestuur is het vertrouwen terug gekomen. De financiële situatie is sinds 2018 ook weer rustig en op orde, waardoor het theater zichzelf goed kan redden met de bijdrage.

Er zijn keuzes gemaakt in programmering en openingstijden die om vertrouwen vroegen, omdat het beperkter werd dan men eerder gewend was in de gemeente. Tot de dag van vandaag hebben wij het vertrouwen gekregen dat wij hierin de juiste keuzes maken.

Onder zowel medewerkers als vrijwilligers heerst vertrouwen m.b.t. arbeidsvoorwaarden, zo blijkt uit de individuele gesprekken. Als theater hebben wij landelijk een goede reputatie, wat blijkt uit de vele artiesten en gezelschappen die graag bij ons spelen en terug willen komen.

VASTSTELLING VERSLAG

Het bestuur stelt hierbij het inhoudelijke verslag vast.

Plaats : Roden

Datum : 20 mei 2021

Voorzitter :

..... J. Vredevoogd

Penningmeester :

..... H.G. Bontekoe

Secretaris :

..... G.E. Dijkstra

Algemeen bestuurslid:

..... J.W. van der Valk

Algemeen bestuurslid:

..... K. van Hees