



## **JAARVERSLAG 2022**

**Theater & Cinema de Wisinghof**

# INHOUDSOPGAVE

<b>INLEIDING &amp; SAMENVATTING</b> .....	<b>3</b>
<b>THEATER &amp; CINEMA</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1 Corona 2022</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2 Cijfers</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3 In de (social) media</b> .....	<b>5</b>
<b>ORGANISATIE</b> .....	<b>14</b>
<b>2.1 Betaalde medewerkers</b> .....	<b>14</b>
<b>2.2 Vrijwilligers</b> .....	<b>14</b>
<b>2.3 Gebouw &amp; zaal</b> .....	<b>14</b>
<b>JEUGD EN LOKALE SAMENWERKINGEN</b> .....	<b>15</b>
<b>3.1 Jeugdtheaterschool</b> .....	<b>15</b>
<b>3.2 Business Friends</b> .....	<b>16</b>
<b>3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten</b> .....	<b>17</b>
<b>BESTUUR</b> .....	<b>17</b>
<b>4.1 Samenstelling bestuur</b> .....	<b>17</b>
<b>4.2 Governance Code Cultuur</b> .....	<b>18</b>
<b>4.3 Code Diversiteit &amp; Inclusie</b> .....	<b>20</b>
<b>4.4 Fair Practice Code</b> .....	<b>21</b>
<b>VASTSTELLING VERSLAG</b> .....	<b>26</b>

# INLEIDING & SAMENVATTING

Het jaar 2022 stond deels in het teken van corona. Gelukkig zijn de maatregelen in het begin van het jaar al redelijk snel komen te vervallen, zodat we vanaf februari 2022 weer volledig hebben kunnen draaien.

Dit jaarverslag geeft een beeld van het jaar 2022, met dus deels nog coronamaatregelen, maar ook hoe we weer terug zijn gegaan naar de 'normale' situatie, wat we hebben gedaan om binding te blijven houden met het publiek en wat de veranderingen zijn geweest wat betreft organisatie en gebouw.

Als het gaat om de begroting, zijn we nog niet op het niveau van voor de pandemie. We zijn blij met de financiële steun die ons is geboden door de gemeente Noordenveld.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J. Vredevoegd (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- G. E. Dijkstra (secretaris)
- J.W. van der Valk (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

Stichting Theater de Wensinghof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

## Samenvatting jaarrekening

Ons seizoen loopt niet per kalenderjaar. De voorstellingen starten in oktober en lopen door tot en met mei. Conform afspraken met de gemeente Noordenveld zijn wij gesloten in de maanden juli en augustus.

In de jaarrekening zijn opgenomen de staat van baten en lasten over 2022, de balans per 31 december 2022 en de begroting over 2022. Voorts zijn toelichtingen opgenomen bij de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2022.

De staat van baten en lasten sluit met een saldo van € 20.262 negatief.

Het eigen vermogen per 31 december 2022 bedraagt € 102.821 inclusief reserves.

namens bestuur en directie,

Jacob Frölich  
*Directeur St. Theater de Wensinghof*

# THEATER & CINEMA

## 1.1 Corona 2022

Gelukkig hadden we in het jaar 2022 alleen in januari en gedeeltelijk in februari nog te maken met coronamaatregelen. In die periode zijn sommige voorstellingen doorgedaan met max 38 mensen als publiek (1,5 meter afstand) en andere voorstellingen zijn verplaatst naar het nieuwe seizoen of definitief geannuleerd. Er moest in die periode wel nog getest worden voor toegang, QR-code scannen, bij positieve coronatest in quarantaine en noem zo maar op. Na een aantal films waarbij al het publiek weer welkom was hadden wij onze eerste voorstelling zonder maatregelen op donderdag 3 maart: *Gezing en Geplaas* van Bert Hadders & Herman Sandman. We hadden, om te vieren dat we *weer helemaal los mochten*, de rode loper uit. Iedere bezoeker werd ontvangen met een welkomstdrankje en bij het verlaten van het theater kreeg iedereen een cd aangeboden van Bert Hadders. Kortom; we waren blij dat we weer helemaal terug waren!

## 1.2 Cijfers

In 2022 hebben we 3049 bezoekers gehad voor de theatervoorstellingen en concerten en 2315 bezoekers voor de films in de Cinema. Dit ligt nog beneden het peil van voor de coronaperiode, omdat er in het eerste gedeelte van 2022 nog beperkingen waren waardoor we maar 38 mensen in de zaal mochten hebben. Gelukkig, al snel weer volledig open en daardoor zagen we een stijgende lijn in de kaartverkoop. De verwachting is dat we in 2023 echt wel weer op hetzelfde niveau zitten als voor de pandemie, of zelfs daarboven.

Binnen het totale aanbod zijn de genres cabaret en (populaire) muziek het meest populair. Van die 3049 bezoekers zijn er rond de 15 procent die voorstellingen bezoeken met onbekende namen en titels. Dit geldt ook voor Klassieke muziek en toneel. De trend is wel dat deze voorstellingen steeds aan publiek winnen. Dit komt omdat De Wisinghhof zich ook positioneert als een theater voor kleine en nieuwe gezelschappen.

Van oktober t/m mei programmeren wij vanuit het nationale professionele aanbod qua podiumkunsten. Als klein theater vinden we het mede onze taak een podium te bieden aan artiesten die nog groeiende zijn of een kleiner publieksbereik kennen. Helaas geldt dit o.a. voor toneel, waarbij de grote BIS-gezelschappen de kleine theaters niet meer aandoen, waardoor het publiek bekendere acteurs nauwelijks ziet. Dat geeft wel ruimte voor kleine en nieuwe gezelschappen om te spelen,

ervaring op te doen en publiek op te bouwen. In de praktijk weten we er echter weinig bezoekers mee te trekken en is het financieel riskant/onaantrekkelijk. We voelen echter de noodzaak wel en zoeken daarom aanvullende middelen om deze gezelschappen te blijven programmeren. Daarnaast willen we genres blijven neerzetten die gemiddeld ook minder bezoekers trekken (w.o. jazz, klassiek en dans), maar onze aanvraag concentreert zich nu op de theaterkant.

### 1.3 In de (social) media

Theater & Cinema De Winsinghhof is in het jaar 2022 een aantal keer in de landelijke en lokale media verschenen. Dit heeft ons wel in de picture gezet. Uiteraard hebben we deze items ook gedeeld op social media. Bereik is steeds erg groot geweest. Hieronder een greep uit deze items.

#### 17 februari 2022

De Winsinghhof gaat op pad met Mads en Margje Wittermans om de monoloog *Misschienasappel* (geschreven door Marija Katic) te spelen aan de voordeur van theaterbezoekers. DVHN schreef er een stuk over.



**DAGBLAD VAN HET NOORDEN**

CONTACT DIGITALE KRANT SERVICE

VOORPAGINA NET BINNEN MIJN GEMEENTE GRONINGEN DRENTHE VIDEO CULTUUR SPORT WERK MENINGEN LIFESTYLE ECONOMIE POLITIEK ZOEKEN

### 'Publieksdramaturg' Marija Katic schreef een monoloog die, aan voordeuren in Roden, gespeeld door Mads en Margje Wittermans, de bewoners warm moet maken voor theater

Het is vooralsnog eenmalig, wat acteurs Mads en Margje Wittermans donderdag in Roden doen. Ze spelen ieder een korte monoloog buiten een aantal voordeuren van bewoners, die zich hebben opgegeven. Toch kan een project als dit kan zomaar een blijvertje zijn om mensen warm te maken voor theater.

Marija Katic, actrice van voordeurmonoloog om publiek in Roden warm te maken voor Theater De Winsinghhof. Foto: Niels Maat



Theater de Winsinghhof is in Roden, Drenthe, Netherlands. Gepubliceerd door Instagram · 17 februari 2022

Vandaag brengen @mads\_wittermans en @margje1979 monologen bij de voordeur, de reacties zijn ontzettend mooi, lieflovend en ontroerend. #dankbaar voor de inzet van deze topacteurs!

Statistieken en advertenties bekijken Bericht promoten

33 2 opmerkingen 2 keer gedeeld

#### 5 maart 2022

Bericht in DVHN over de Streektaalprijs 2020/2021 die op 10 april in De Winsinghhof is uitgereikt.

## 8 maart 2022

We deelden een bericht over het boek 'Klein theater, groot hart' waar ook De Winsinghof in wordt genoemd! Ook via De Krant werd het gedeeld, zie [hier](#).



## 21 maart 2022

Breaking: We zijn erg blij met het feit dat we in 2022 Bert Visscher hebben kunnen contracteren. Dit heeft voor veel persaandacht gezorgd. Op 22 maart werd de datum bekend gemaakt, en op 26 maart ging de verkoop van start voor vrienden van het theater. De voorstelling was meteen uitverkocht, waardoor veel mensen buiten de boot vielen. Gelukkig hebben we de voorstelling tot 2 keer toe kunnen bijboeken, opdat iedereen toch nog een gelijke kans kreeg op het bemachtigen van een kaartje. Uiteraard waren alle drie de voorstellingen uitverkocht.



Bereikte accounts:

Facebook: 1,7 duizend

Betrokkenheidsacties: 269



**26 maart 2022**

Een verslaggever van SBS 6 / Hart van Nederland kwam langs in Roden om een item te maken over het wegblijven van publiek. Bekijk het item [hier](#). Want hoe blij we ook waren dat we weer volledig open waren voor het publiek, voor het publiek was er wel een drempel om weer massaal kaarten te kopen voor voorstellingen en concerten.

**28 mei 2022**

Directeur/programmeur Jacob Frölich was te gast bij Politiek op Zaterdag in de studio van RTV Zulthe, om te vertellen over de uitdagingen van het theater, zoals zichtbaarheid en het vullen van de zaal. [Lees hier](#) het artikel en luister de aflevering.

## Frölich in Politiek op Zaterdag: ‘Grootste uitdaging is het theater vol krijgen’

door [Mathijs Renkema](#) — 28/05/2022 in Politiek



Wethouder Robert Meijer en theaterdirecteur Jacob Frölich in de studio van RTV Zulthe.

**27 juli 2022**

Bericht in De Krant Noordenveld over het stoppen van restaurant La Comida, en het nieuwe restaurant BRUUT. [Lees hier](#) het artikel van De Krant.

**Theater de Winsinghof**  
Gepubliceerd door Jacob Frölich · 27 juli 2022 ·

Goed en eerlijk verhaal over het stoppen van **La Comida**. Wij vinden het erg jammer en wensen John en Bianca het allerbeste. Uiteraard zijn we blij dat er opvolging is en alle horecavoorzieningen binnen ons theater blijven.

**De Krant**  
27 juli 2022

Het doek valt voor het Mexicaanse restaurant **La Comida** in **Roden**. De ziekte van chefkok Johnny Velting belemmert hem om door te gaan. Gelukkig heeft hij goede opvolgers gevonden.



DEKRANTNIEUWS.NL  
Ziekte dwingt La Comida om te stoppen | De Krant Nieuws - Het laatste nieuws uit de gemeente Noordenveld, Westerkwartier en Haulerwijk, Hoogkerk en...

Bereikte accounts:

Facebook: 1,1 duizend

Betrokkenheidsacties: 341

**16 september 2022**

Item van RTV Drenthe over nieuwe theaterseizoenen. Alles wordt duurder: hoe gaan theaters er mee om? [Lees hier](#) het artikel en bekijk het item.

## Nieuw theaterseizoen: 'Dat wordt nog spannend'

Ineke Kemper

16 september 2022, 16:53 · 3 minuten leestijd



De rode loper ligt klaar in Roden  
© RTV Drenthe/Ineke Kemper



**16 oktober 2022**

Bij de onthulling van het nieuwe Vasalisbeeld in Roden waren de toneelspelers van onze Jeugdtheaterschool aanwezig als theatrale omlijsting. [Lees hier](#) het artikel en bekijk de act.

**12 november 2022**

Jacques D'Ancona ziet in De Winsinghhof Kiki Schippers en schrijft er een recensie over. Mét De Winsinghhof in de titel van [de recensie](#).

**Jacques d'Ancona ziet theatersolo Kiki Schippers in De Winsinghhof in Roden. 'Liedjesmens met een overval' | recensie**

★★★★☆

Wanneer komen cabaretiers er achter dat een overval op het publiek niks oplevert? Mensen in de zaal die onvoorbereid in een gesprekje een vraag 'mogen' beantwoorden, kunnen er niet onderuit, maar ze zijn er meestal niet van gediend. Zelden hebben ze iets origineels te melden. Bovendien, sporadisch levert het bruikbaar materiaal op. In elk geval niet bij Kiki Schippers.



Kiki Schippers, krachtig tussen chanson en cabaret. Foto: Annemieke van der Togt

JACQUES J. D'ANCONA · 12 november 2022, 11:31 · Theater en musical · [Deel dit artikel](#)    

## Statistieken

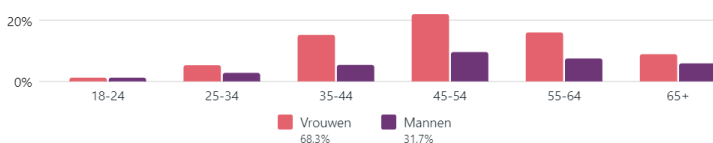
Een speerpunt voor 2023 is ook dat we meer gaan onderzoeken, meten en onze cijfers vergelijken met andere theaters en concurrenten. Opdat we goed weten hoe wij ons publiek goed kunnen bedienen. Hier is een rol weggelegd voor de afdeling Marketing. Hieronder een aantal grafiekjes wat betreft ons bereik op social media.

### Volgers Facebook en Instagram (huidig):

Volgers Facebook-pagina ①

2.129

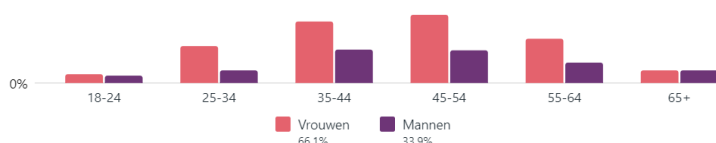
Leeftijd en geslacht ①



Instagram-volgers ①

780

Leeftijd en geslacht ①



Uit de volgerstatistieken blijkt dat het grootste deel van onze volgers vrouw is. Dit merken we ook in de bezoekerssamenstelling tijdens voorstellingsavonden. Het grootste deel van de volgers zijn tussen de 45 en 54. Dit is logisch, omdat uit cijfers (zie paragraaf 4.3 Code Diversiteit en Inclusie) blijkt dat het grootste deel van de inwoners van gemeente Noordenveld tussen de 45 en 65 jaar oud is.

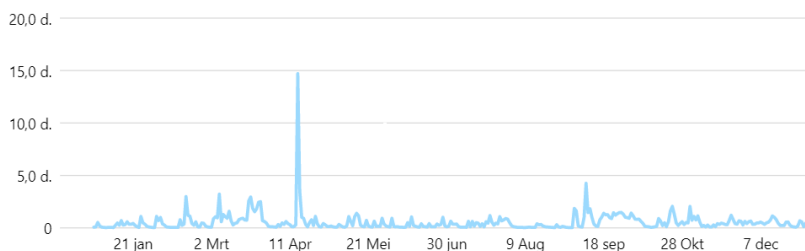
### Bereik Facebook en Instagram 2022

#### *Facebook*

Bereik

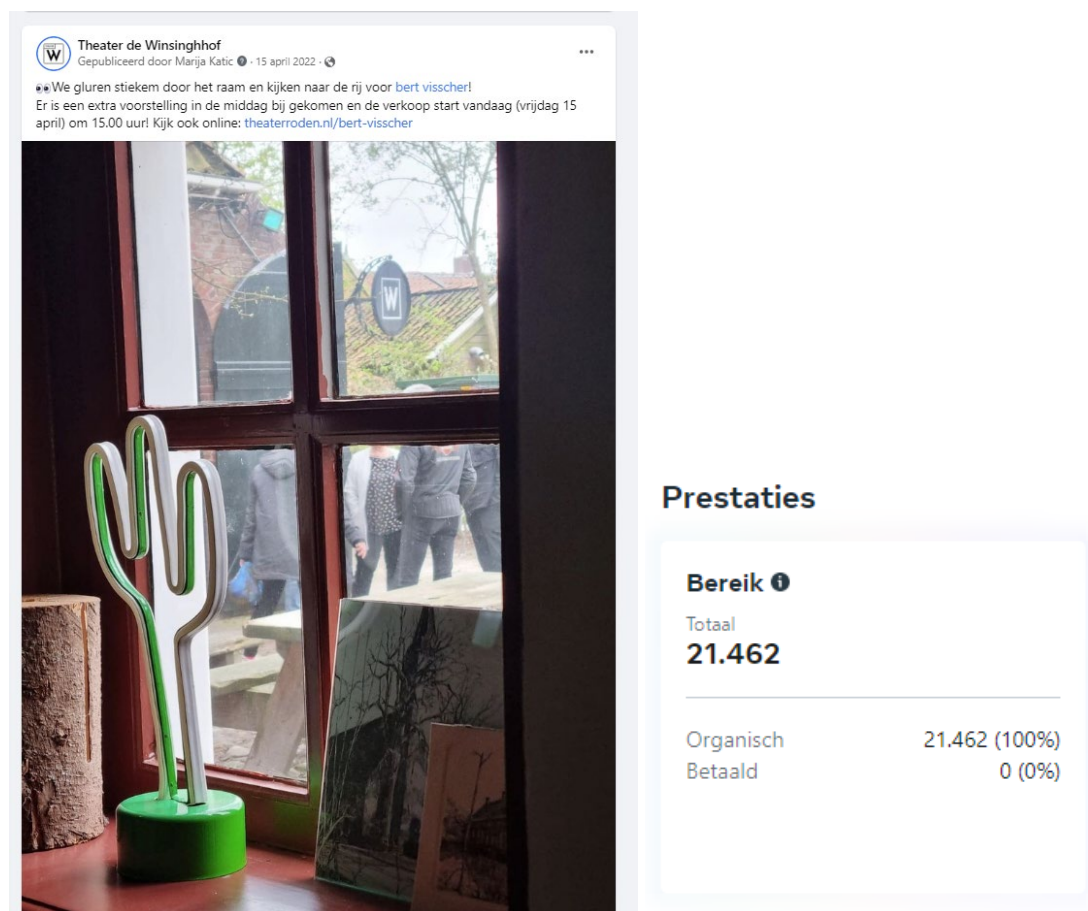
Bereik Facebook-pagina ①

81.164 ↑ 91.1%




Duidelijk in deze grafiek is dat er midden april een bericht was wat veel aandacht genereerde op Facebook. Het enige bericht wat rond die tijd geplaatst is met zo'n groot bereik was de onderstaande.

Onder 'prestaties' in Facebook Business Manager (van waaruit berichten voor zowel Facebook als Instagram vooruit kunnen worden gepland en inhoud kan worden beheerd) wordt duidelijk dat dit bericht maar liefst 21,5 duizend accounts heeft bereikt. Ook laat dit zien dat dit bereik niet door ons is gefaciliteerd: het bericht is niet als advertentie ingezet. Alle accounts werden 'organisch' bereikt: het algoritme van Facebook besloot het bericht wijd te verspreiden.



Theater de Wisinghof  
Gepubliceerd door Marja Katic · 15 april 2022 ·

•• We gluren stiekem door het raam en kijken naar de rij voor [bert visscher!](#)  
Er is een extra voorstelling in de middag bij gekomen en de verkoop start vandaag (vrijdag 15 april) om 15.00 uur! Kijk ook online: [theaterroden.nl/bert-visscher](https://theaterroden.nl/bert-visscher)



### Prestaties

**Bereik** ⓘ

Totaal  
**21.462**

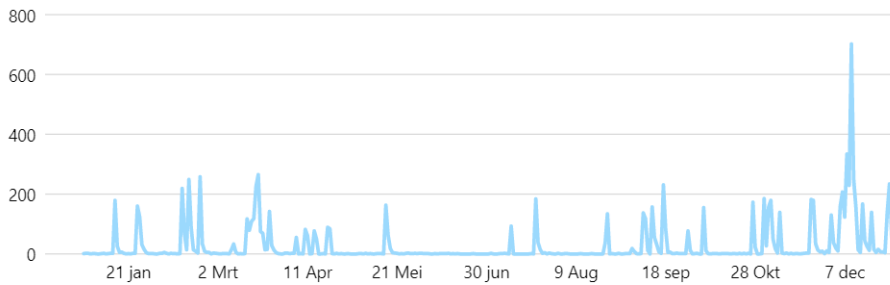
---

Organisch	21.462 (100%)
Betaald	0 (0%)

## Instagram

Instagram-bereik ⓘ

1.961 ↓ 73.3%



De piek van bereik via Instagram lag in december. Deze piek kwam door een filmpje van het duo Spruijt & Opperman, die deze avond in Theater de Winsinghhof optrad. Het filmpje van de twee, waarin ze over de Roder Kerstmarkt liepen, had een bereik van 979 accounts.

**theaterroden**  
Theater de Winsinghhof

**theaterroden** Spruijt en Opperman spelen vanavond Heimweeën! Ze zijn al in Roden en deden alvast een rondje kerstmarkt. 🌲🌟 Ze hebben nog wel een tip voor jullie om je avondje kerstmarkt goed af te sluiten! 🍷

Tickets via [theaterroden.nl/spruijt-en-opperman](https://theaterroden.nl/spruijt-en-opperman)  
17 w.

Statistieken bekijken Bericht promoten

501 weergaven  
DECEMBER 10, 2022

Een opmerking toevoegen... Plaatsen

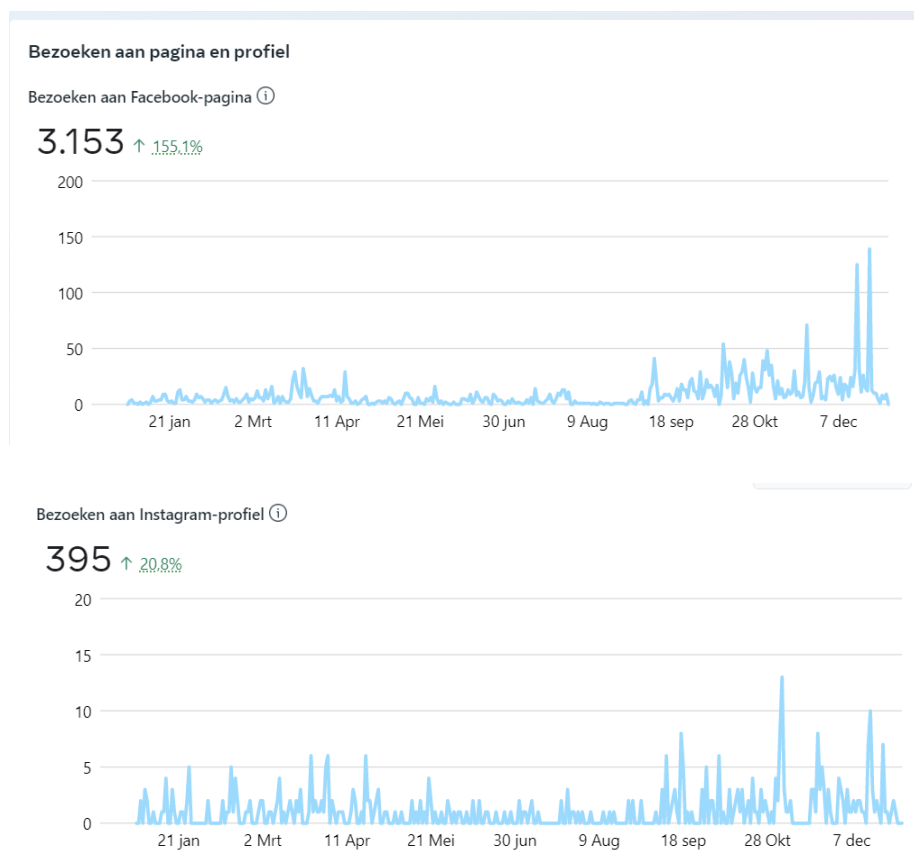
## Prestaties

### Bereik ⓘ

Totaal

979

## Bezoeken aan pagina en profiel 2022



Net als uit de grafieken van het bereik van Facebook en Instagram, blijkt ook uit de grafieken over de bezoeken aan de pagina's dat Facebook een stuk beter bezocht wordt dan Instagram. Een simpele verklaring hiervoor is dat Facebook overwegend meer gebruikt wordt door de leeftijdsgroep die vooral in de gemeente Noordenveld woont (en dus veel voorstellingen bij ons bezoekt): 45-65 jaar. Een studie uit 2021 door de National Library of Medicine stelt vast dat van de 50-plussers 82,9% aangeeft dat ze Facebook gebruikt, terwijl maar 37% Instagram gebruikt.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8049997/>



# ORGANISATIE

## 2.1 Betaalde medewerkers

Met betrekking tot onze vaste medewerkers zijn er een aantal wijzigingen geweest. Binnen het kantoor team heeft officemanager Esther Bulder laten weten dat zij een baan heeft gevonden bij een andere (grote) schouwburg en dus haar contract met De Winsinghhof heeft opgezegd. Voor haar een mooie kans. Gelukkig hebben we na een sollicitatieperiode Eerin Snippe aangenomen als officemanager voor 15 uur in de week. Eerin is kortgeleden afgestudeerd aan de R.U.G en vervult deze functie met veel enthousiasme. Ook marketeer Maria Katic heeft na 11 jaar besloten om De Winsinghhof te verlaten. Uiteraard werd er weer een vacature uitgezet. Na een sollicitatie procedure hebben we Hilde Roovers aangenomen als Senior Marketeer. Daarmee is eind 2022 het hele team van De Winsinghhof weer volledig! In totaal hebben we nu 3,22 FTE.

## 2.2 Vrijwilligers

Er zijn vier vrijwilligers gestopt. Wij hebben deze vrijwilligers hartelijk bedankt voor bewezen diensten van de afgelopen jaren. Gelukkig hebben zich er ook drie nieuwe vrijwilligers gemeld, waardoor de totale groep vrijwilligers, eind 2022 op 29 staat.

Door alle coronamaatregelen is het onmogelijk geweest om in 2021 een leuk uitje voor de vrijwilligers te organiseren. Dit hebben we gelukkig goed kunnen maken in 2022. We hebben op 24 april 2022 voor alle vrijwilligers een bijeenkomst georganiseerd. Het Noord Nederlands Orkest (kamer muziek setting) heeft speciaal voor de vrijwilligers een concert gegeven. Uiteraard hebben we deze decembermaand ook gebruikt om even goed de jaarafsluiting te doen. Eind december kon elke vrijwilliger onder het genot van een hapje en een drankje zijn of haar kerstpakket halen.

## 2.3 Gebouw & zaal

Eind 2022 zijn de nieuwe kleedkamers opgeleverd. Na 15 jaar waren deze wel toe aan een opfrisbeurt. Met financiële hulp van de BusinessFriends, eigen geld van Stichting De Winsinghhof en een nieuw initiatief, genaamd Creatieve Vouchers (om de samenwerking tussen creatieve ondernemers en het MKB in Noord-Nederland te stimuleren), konden we de kleedkamers helemaal restylen.

Wij hebben de samenwerking gezocht met Melle Koot, een creatieve ondernemer / kunstenaar uit Groningen. Door de Creatieve Voucher werd 50% van het honorarium van de kunstenaar vergoed, met een maximum van 5.000 euro. Hiermee hebben wij onze plannen goed kunnen uitwerken. De

kleedkamers weer volledig zijn toegerust op het goed ontvangen van artiesten. Vanuit de BusinessFriends is extra geld ter beschikking gesteld om deze mooie kleedkamers even goed in the picture te zetten. We hebben met een professionele filmer een mooie promotiefilm gemaakt onder de titel 'Ook achter de schermen is alles top geregeld in De Winsinghhof.' Voor dit project is er samenwerking aangegaan met de Jeugdtheaterschool van De Winsinghhof. Leerlingen van de JTS hebben gefigureerd in dit filmpje. Dit filmpje wordt voorafgaand aan alle bioscoopfilms gedraaid, en dit het hele jaar 2023 lang. Op het laatste beeld wordt ook de coördinator van het klussenteam, Jan van den Berg van De Winsinghhof extra bedankt omdat hij er veel (extra) tijd in heeft gestoken om dit project tot een goed eind te brengen.

## **JEUGD EN LOKALE SAMENWERKINGEN**

### **3.1 Jeugdtheaterschool**

Helaas vallen de lessen van onze Jeugdtheaterschool onder de maatregelen van (cultuur)lessen die binnen plaatsvinden en daardoor grotendeels onder de lockdown. Die maatregelen waren tot aan begin van 2022 nog van kracht. Gelukkig was al snel alles weer als vanouds en mochten de lessen weer doorgaan. Wel merkte onze theaterdocent een verandering bij de leerlingen. De focus was minder als voorheen, en alle (buitenschoolse) activiteiten begonnen weer tegelijk. Dat zorgde voor druk(te?) bij de leerlingen. Om de focus weer wat terug te krijgen is er tijdelijk een tweede docent aangesteld. Deze verandering zorgde er voor dat alle leerlingen de aandacht kregen die ze verdienen. Gelukkig konden de eindvoorstellingen wel doorgaan. Doordat er wat te weinig repetitietijd was, hebben we besloten het wel in een andere vorm te gieten als voorheen. Meer presentaties en monologen voor de jongere groepen en één eindvoorstelling voor de productiegroep. Desalniettemin was het een groot succes en sloten wij ons theaterseizoen feestelijk af met deze mooie producties.



### 3.2 Business Friends

**De Business Friends** heeft momenteel 35 leden, deze zijn het theater erg trouw. Zowel in bezoeken van voorstellingen, kennisoverdracht en financiële steun. In 2022 hebben we weer een avond met alle leden van De Business Friends georganiseerd. Naast het netwerken was er een leuke cabaretvoorstelling van Arjan Kleton, die na zijn voorstelling verschillende cocktails klaarmaakte in de foyer.

Vanuit de Business Friends is meebetaald aan het restylen van de kledkamers. Daarnaast is er ook een bedrag uitgegeven om een promotiefilm met als titel 'Ook achter de schermen is alles top geregeld' te maken. Hierin zijn leerlingen van de JTS te zien: zij laten op theatrale manier de kledkamer zien, dit voordat ze het toneel op moeten. Deze promotiefilm wordt vertoond voor aanvang van alle films die er in de Cinema worden getoond.

### 3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten

Hieronder een greep uit de (commerciële) verhuur en samenwerkingsverbanden

- Schoolvoorstellingen. In totaal zijn op 15 en 16 maart 7 schoolvoorstellingen geweest. Hiermee hebben we 840 kinderen van verschillende scholen in de gemeente Noordenveld mogen ontvangen in ons theater
- Op zondag 10 april zijn de DvhN Streektaalprijzen uitgereikt vanuit De Wensinghof. Dit heeft veel publiciteit opgeleverd en was zo'n succes dan de organisatie al heeft vastgelegd om dit evenement volgend jaar weer in De Wensinghof te houden.
- Op 6 mei hadden we een speciale verhuring in huis. De voorstelling VOCALGROEP CHORAL SPEELT ETTY HILLESUM. Deze voorstelling was helemaal uitverkocht.
- Op 21 december vierde het bedrijf IMDS na een aantal jaar weer het eindejaarsfeest in De Wensinghof, met een mooie cabaretshow van Roel C. Verburg en een lopend buffet van BRUUT.

## BESTUUR

### 4.1 Samenstelling bestuur

Stichting Theater de Wensinghof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Het voltallige bestuur werkt onbezoldigd en wordt alleen in onkosten vergoed.

Voor de dagelijkse leiding is er een directeur aangesteld voor 24 uur per week. De onderlinge verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden tussen bestuur en directie is vastgelegd in een directiestatuut dat op te vragen is via de directeur.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J. Vredevoogd (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- G. E. Dijkstra (secretaris)
- J.W. van der Valk (lid)
- K. van Hees (lid)

## 4.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur heeft in 2019 besloten om de Governance Code Cultuur toe te passen zoals deze algemeen wordt toegepast in de kunst- en cultuursector van ons land. Deze code bestaat uit 8 principes. Langs deze weg leggen wij als bestuur verantwoording af over de wijze waarop wij invulling geven aan de principes. De principes zijn te categoriseren in vier thema's:

### Waarde scheppen voor en in de samenleving

1. *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Wij willen culture waarde creëren en overdragen door De Wisinghhof aan te wenden als cinema en theater en daarmee een veelheid aan (culturele) activiteiten te organiseren. Door een breed en actueel aanbod te bieden en qua voorstellingen aan te sluiten bij de samenleving trachten wij deze doelstelling te behalen. Ook bieden wij podiumfaciliteiten voor inwoners, verenigingen en instellingen en theaterlessen voor jeugd en jongeren.

In de prestatieafspraken die wij gemaakt hebben met de Gemeente Noordenveld zijn doelstellingen opgenomen die verder inhoud geven aan onze statutaire doelstellingen. Deze prestatie indicatoren kennen een kwalitatief en kwantitatief karakter. In ons jaarverslag leggen wij hier inhoudelijk verantwoording over af.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan.*

De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Door hierbij verslag te doen over de mate waarin wij voldoen en/of afwijken van de aanbevelingen voldoen wij aan dit principe.

### Integer en rolbewust handelen

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

De bestuurders van de stichting werken onbezoldigd. Ook worden er geen vrijwilligersvergoedingen verstrekt aan de bestuurders. Daarnaast nemen de bestuurders geen giften aan van de stichting of van enige andere partij die een (potentieel) zakelijke relatie heeft met de stichting. Eventuele etentjes worden door bestuurders voor eigen rekening genomen. Ook geldt er geen voorrangsregeling voor bestuurders ten opzichte van andere groepen bezoekers. Wel zijn de



bestuurders 'Vriend' van de stichting en kennen daarmee een gelijke behandeling als de overige vrijwilligers. Voor dit lidmaatschap wordt door de bestuurders geen financiële bijdrage geleverd. Daarnaast zijn er geen gevallen van (potentiële) belangenverstremming te melden over het verslagjaar.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Wij zijn ons als bestuur bewust van onze eigen rol. De onderlinge taakverdeling is helder. Het bestuur kent momenteel vijf leden, te weten een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en twee algemeen bestuursleden. Door de beperkte omvang van het bestuur en de stichting en de goede samenwerking binnen het bestuur, zijn wij van mening dat wij voldoen aan dit principe.

#### Zorgvuldig besturen

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Uiteraard dragen wij statutair de eindverantwoordelijkheid hiervoor. Om deze verantwoordelijkheid ook te kunnen nemen, is er een organisatie aanwezig welke onder leiding van een directeur opereert. Wij hebben met de directeur een helder directiestatuut afgesproken, zodat wij als bestuurders de eindverantwoordelijkheid over de algemene gang van zaken kunnen dragen. De mandatering van de uitvoering ligt bij de directie van de stichting. Door regelmatig overleg met de directie en het verkrijgen van voldoende kwalitatieve sturingsinformatie kunnen wij deze verantwoordelijkheid dragen.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Wij zijn een stichting zonder winstoogmerk. De financiële middelen zijn relatief beperkt. Er is in hoge mate afhankelijkheid van de bijdrage van de Gemeente Noordenveld, waarover wij verantwoording verschuldigd zijn aan de gemeente. Gezien het feit dat wij geen winstoogmerk hebben en een sluitende begroting nastreven, moeten wij zorgvuldig en verantwoord omgaan met de financiële middelen.

Naast de financiële middelen gaat het welzijn van de vrijwilligers en betaalde medewerkers ons aan het hart. Als bestuur zijn wij van mening dat vrijwilligers en medewerkers met plezier hun taken moeten kunnen uitvoeren om daarmee optimaal te kunnen functioneren. Door vrijwilligers en medewerkers als vast agendapunt te hebben tijdens het overleg met de directie zien wij hierop toe.

Ook is in het verslagjaar aan de medewerkers en vrijwilligers kenbaar gemaakt dat de voorzitter als vertrouwenspersoon optreedt in het geval dit noodzakelijk is. Tot op heden zijn er geen zaken ter sprake gekomen bij de voorzitter dienaangaande.

#### Goed toezicht uitoefenen

*7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De stichting kent geen raad van toezicht. Het bestuur staat op enige afstand van de directie en voert daarmee wel een aantal toezichthoudende en adviserende taken uit. Door toezicht te houden op de dagelijkse leiding door de directie zijn wij voldoende in staat om de algehele bedrijfsvoering, het risicobeheer en het inhoudelijk beleid te beoordelen. Ook voeren wij jaarlijks overleg met de externe accountant over eventuele bevindingen en nemen kennis van de tussentijdse managementletter.

Gezien de omvang van de stichting en de afstand die het bestuur heeft ten opzichte van de dagelijkse leiding, zijn wij van mening dat de huidige vorm volstaat en dat een raad van toezicht geen toegevoegde waarde is. Door de invulling die het bestuur geeft aan haar taken, zijn wij van mening dat wij voldoende toezicht uitvoeren op de gang van zaken, in de breedste zin.

*8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Gezien het ontbreken van een raad van toezicht verwijzen wij graag naar de invulling van de principes 3 en 4. De deskundigheid en onafhankelijkheid is binnen het bestuur geborgd. Op het gebied van diversiteit is er variatie in leeftijd en geslacht binnen het bestuur, maar is er qua sociale achtergrond en inclusie nog wat te winnen. Er zijn wel verschillende deskundigheidsgebieden aanwezig binnen het bestuur, die erin voorzien dat wij als geheel voldoende deskundig zijn om de stichting te kunnen besturen.

### 4.3 Code Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering.

Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen

draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd, gerespecteerd, gehoord en voelt zich thuis in de sector.

We willen graag dat ons publiek een afspiegeling vormt van, tenminste, de gemeente Noordenveld. Dit is in lijn met de gedachte achter de code, waarbij we graag aanmerken dat diversiteit en inclusie in ons gebied niet automatisch eenzelfde afspiegeling is als wat op nationaal niveau van toepassing is. Om tot een beeld te komen wat een goede afspiegeling is, hebben we [www.allecijfers.nl](http://www.allecijfers.nl) geraadpleegd.<sup>2</sup>

We hebben gekeken naar de cijfers 'Autochtoon of migratie' en daaruit blijkt dat Gemeente Noordenveld voornamelijk bestaat uit autochtonen (92,2 %). Allochtonen hebben vooral een Westerse achtergrond.

Verder hebben we gekeken naar de leeftijd van de inwoners van Gemeente Noordenveld. De leeftijdscategorie 45 – 65 jaar domineert met 9457 personen (in 2020) t.o.v. 5721 personen tussen de 25 en 45 jaar. In Gemeente Noordenveld is het verschil in aantal tussen mannen en vrouwen verwaarloosbaar klein. Namelijk 15.500 mannen t.o.v. 15.753 vrouwen.

Het maakt dat wij in onze programmering hierover nadenken. Het betekent natuurlijk niet dat wij andere doelgroepen niet willen blijven vinden, maar geeft een realistisch beeld van wat haalbaar is om in bezoekers te verwachten. En waarmee wij denken aan wensen en doelstellingen van ons als podium in de regio te voldoen qua diversiteit & inclusie.

#### 4.4 Fair Practice Code

De gedachte achter deze code in de culturele sector is zich gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain.

Oftewel het voeren van een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Daarbij respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Door middel van een Quick Scan, via <https://fairpracticecode.nl>, is a.d.h.v. 10 vragen/stellingen te onderzoeken in hoeverre wij als organisatie en opdrachtgever de code voldoende toepassen.

---

<sup>2</sup> <https://allecijfers.nl/gemeente/noordenveld/> [geraadpleegd op 18 februari 2021]

*1: Betaal je alle opdrachtnemers op dit moment een eerlijke vergoeding en zijn de afspraken vastgelegd?*

Alle afspraken met opdrachtnemers zijn vastgelegd. Er bestaan contracten en schriftelijke afspraken voor zowel vaste medewerkers, vrijwilligers, ingehuurde zelfstandigen als artiesten.

Eerlijke vergoeding is lastiger te bepalen. Voor de vaste medewerkers en vrijwilligers baseren wij ons op respectievelijk de CAO Podiumkunsten en landelijke richtlijnen en is dit goed te achterhalen. Bij ingehuurde zelfstandigen gaan wij in eerste instantie uit van het uur- of dagdeeltarief dat zij zelf hanteren en kijken wij in hoeverre dat binnen ons budget past. Over het algemeen is dat geen probleem, maar soms volgt een nadere onderhandeling om ons budget niet te overschrijden door een maximumbedrag af te spreken. Dit kan ertoe leiden dat het financiële risico bij de opdrachtnemer ligt en maakt dat de 'eerlijke vergoeding' in gedrang komt.

Bij artiesten geldt hetzelfde als bij zelfstandigen. In eerste instantie gaan wij uit van het tarief dat zij hanteren en schatten wij in of dat past binnen ons budget. Indien wij verwachten er teveel financieel op toe te moeten leggen, in verhouding tot verwachte recettes, volgt een onderhandeling en komt de eerlijke vergoeding aan de kant van de artiest mogelijk in gedrang.

Wij weten wel dat de vergoedingen in de kunst- en cultuursector lager liggen dan bij vele andere sectoren, waarbij de technici vaak gediplomeerden op MBO-niveau zijn en de acteurs/muzikanten vaak gediplomeerden op Hbo-niveau.

Meer informatie is o.a. te vinden op [www.loonwijzer.nl](http://www.loonwijzer.nl) waar ook de volgende conclusie, d.d. april 2021, te vinden is:

"De meeste acteurs kunnen niet rondkomen van uitsluitend werk als acteur en hebben daarom ook inkomsten uit ander werk. Dit blijkt uit het onderzoek [Spelen voor de kost \(Werk en inkomsten van acteurs in Nederland\)](#) uit 2010, van Naburige Rechtenorganisatie NORMA en de belangenverenigingen FNV KIEM, ACT en de Ntb. In de tabel vind je uitkomsten uit dit onderzoek."

*2: Als je rekening houdt met het feit dat iedere werkende tijdens zijn of haar carrière te maken krijgt met een aantal risico's zoals ziekte, arbeidsongeschiktheid en werkloosheid. En er daarnaast voldoende inkomen nodig is als je te oud bent om te werken, waarbij opdrachtnemers dit altijd zelf moeten regelen. Deze informatie indachtig, betaal je jouw opdrachtnemers voldoende, zodat zij zich kunnen beschermen tegen deze risico's?*

Dit geldt zeker voor onze vaste medewerkers waarbij aan sociale premies wordt afgedragen. In sommige gevallen geldt dit voor zelfstandige opdrachtnemers, die een uurtarief hanteren van minstens € 40,-. Onder dat uurtarief of bij vaste prijsafspraken is dit niet erg waarschijnlijk.

*3: Maak jij als opdrachtgever altijd duidelijke afspraken wanneer het gaat over auteursrecht?*

Dit is in de contracten en schriftelijke afspraken met artiesten altijd geregeld en vastgelegd. Wij dragen financieel de juiste bijdrage af aan verschillende organisaties die auteursrechten behartigen voor onder meer muziek, spel, stukken en cinema. Soms is dit rechtstreeks met een ontwerper of maker geregeld, maar in alle gevallen dragen wij er zorg voor.

*4: Neem je op dit moment voldoende maatregelen om onder veilige en gezonde omstandigheden te kunnen werken, in het geval van lichamelijke en geestelijke overbelasting?*

Dit is goed op orde.

Wij hebben een Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) die eens in de drie jaar opnieuw doorgelicht wordt en aangepast waar nodig. De laatste versie is in mei 2021 doorgenomen en er zijn maatregelen getroffen waar nodig. De RI&E is op te vragen via de directeur van Theater de Wisinghof.

Tevens fungeert onze voorzitter van het bestuur als vertrouwenspersoon voor medewerkers en vrijwilligers indien zij zich onveilig voelen om iets via de dagelijkse leiding of directe collega's te bespreken.

*5: Zijn er mogelijkheden om na of bij te scholen?*

Wij achten ons hierin verantwoordelijk voor onze vaste medewerkers en vrijwilligers en hebben dit sinds 2020 goed op orde. Voor die tijd was er geen budget opgenomen in de begroting voor Vorming & Opleiding en dat vond zowel de directie als het bestuur ongewenst. Begrotingen t/m 2019 waren echter door een eerdere directie en ander bestuur vastgesteld en daardoor kwam de kans om dit aan te pakken niet eerder dan voorjaar 2019, toen de begroting voor 2020 opgesteld moest worden.

Ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen achten wij verantwoordelijk voor hun eigen scholing, gezien de arbeidsverhouding die we wettelijk tot elkaar hebben.

*6: Wordt het werk van medewerkers/opdrachtnemers geëvalueerd en worden hier thema's die bij fair practice behoren besproken?*



Met de vaste medewerkers vinden eens per twee jaar individuele gesprekken plaats, vergelijkbaar met functionerings- en beoordelingsgesprekken, al benoemen wij dit anders. Hierin komen aspecten van deze code wel aan de orde, maar het is vooralsnog geen vast agendapunt.

Op informele basis vinden er voortdurend gesprekken plaats met de vrijwilligers, waar de fair practice code geen specifiek gesprekspunt is. In die gesprekken wordt per vrijwilliger gezocht naar wat bij die persoon past en wat er speelt in diens leven en omgeving, om die persoon zich zo goed en vrij mogelijk bij ons te laten voelen.

Met ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen vinden dergelijke gesprekken niet plaats.

*7: Stelt de organisatie op dit moment transparante financiële verantwoordingen op en worden deze gedeeld met direct betrokkenen?*

Dit is goed op orde.

Ieder jaar wordt een jaarrekening gepubliceerd, goedgekeurd door een accountant. Deze wordt rechtstreeks gedeeld met de hoofdsubsidiënt, de Gemeente Noordenveld. Na akkoord vanuit bestuur en gemeente is deze beschikbaar via onze website en voor iedereen in te zien.

Als organisatie met een ANBI-status is dit tevens een vereiste.

Waar gevraagd en nodig delen wij onze jaarverslagen ook met derden die erom vragen, bijvoorbeeld ter verantwoording n.a.v. een fondsaanvraag.

*8: Is er in de organisatie sector ruimte om meer te doen ter bevordering van diversiteit en inclusie?*

Dit sluit aan bij paragraaf 4.3 m.b.t. Code Diversiteit & Inclusie waarbij wij eens schets hebben gegeven van de bevolkingssamenstelling in onze gemeente.

Vanuit de hoofdsubsidiënt en onze organisatie wordt er genoeg vrijheid geboden om invulling te geven aan diversiteit en inclusie.

*9: Past de organisatie de Governance Code Cultuur moment actief toe?*

Deze wordt toegepast en uitwerking hiervan is terug te vinden in paragraaf 4.2.

*10: Heeft de organisatie genoeg het gevoel dat financiers erop vertrouwen dat jullie de beste keuzes zullen maken? En geeft de organisatie daarbij ook genoeg vertrouwen aan medewerkers/opdrachtnemers door het aanbieden van de best mogelijke arbeidsvoorwaarden?*

De relatie met de hoofdsubsidiënt Gemeente Noordenveld is goed, zowel in het onderlinge vertrouwen met de verantwoordelijk wethouder als in de relatie met het huidige gemeenteraad.

Dit is anders geweest doordat het theater tot mei 2018 onderdeel was van een grotere culturele stichting die technisch failliet is gegaan.

Door de organisatie te splitsen, een nieuwe directeur en een nieuw bestuur is het vertrouwen terug gekomen. De financiële situatie is sinds 2018 ook weer rustig en op orde, waardoor het theater zichzelf goed kan redden met de bijdrage.

Er zijn keuzes gemaakt in programmering en openingstijden die om vertrouwen vroegen, omdat het beperkter werd dan men eerder gewend was in de gemeente. Tot de dag van vandaag hebben wij het vertrouwen gekregen dat wij hierin de juiste keuzes maken.

Onder zowel medewerkers als vrijwilligers heerst vertrouwen m.b.t. arbeidsvoorwaarden, zo blijkt uit de individuele gesprekken. Als theater hebben wij landelijk een goede reputatie, wat blijkt uit de vele artiesten en gezelschappen die graag bij ons spelen en terug willen komen.

# VASTSTELLING VERSLAG

Het bestuur stelt hierbij het inhoudelijke verslag vast.

Plaats : Roden

Datum : .....

*Voorzitter* :

..... J. Vredevoogd

*Penningmeester* :

..... H.G. Bontekoe

*Secretaris* :

..... G.E. Dijkstra

*Algemeen bestuurslid:*

..... J.W. van der Valk

*Algemeen bestuurslid:*

..... K. van Hees