

DE WINSINGHHOF

THEATER & CINEMA RODEN



JAARVERSLAG 2023



INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	5
THEATER & CINEMA	7
1.1 Cijfers & marketing	7
1.2 In de (social) media	11
ORGANISATIE	15
2.1 Betaalde medewerkers	15
2.2 Vrijwilligers	15
2.3 Gebouw & zaal	15
JEUGD EN LOKALE SAMENWERKINGEN	17
3.1 Jeugdtheaterschool	17
3.2 Business Friends	19
3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten	19
BESTUUR	21
4.1 Samenstelling bestuur	21
4.2 Governance Code Cultuur	21
4.3 Code Diversiteit & Inclusie	23
4.4 Fair Practice Code	23
VASTSTELLING VERSLAG	26



INLEIDING

Dit jaar hebben wij als organisatie met volle inzet en positieve energie gewerkt. We doen dit met een compact team van medewerkers die zich met passie en professionaliteit inzetten voor het publiek, de artiesten en het theater. Dat is iets om trots op te zijn.

Extra trots omdat het een bewogen jaar was. Het eerste maanden van het jaar 2023 liepen heel erg goed, we hadden mooie successen behaald op het gebied van programmering, bezoekcijfers, samenwerkingen en verhuringen. Met het uitgeven van het boek 'Break a Leg,' waarin 30 columns over De Winsinghhof staan, met mooie foto's van vaste huisfotograaf Alfred Oosterman werd het seizoen steeds interessanter. Helemaal na een mooie boekrecensie in de Theaterkrant ([Jacob Frölich toont zich een zeer opgetogen theaterdirecteur in een klein stadje – Theaterkrant](#)).

Maar in het eerste weekend van oktober brak er brand uit in de keuken van het restaurant BRUUT. Dit had behoorlijk wat consequenties; we moesten gelijk voor de komende tijd alle voorstellingen, evenementen en films annuleren of verplaatsen. De maanden oktober, november en december stonden in het teken van de brand. Hoewel het theater zelf geen brandschade had - het bleef bij rook en roetschade - ondervonden we wel grote nadelen. De service die we normaal zo hoog in het vaandel hebben, konden we niet bieden. Wij konden bijvoorbeeld twee maanden lang geen gebruik maken van de toiletten, die bevinden zich namelijk tegenover de keuken waar de brand was ontstaan en daar was het een chaos. Gelukkig konden we met al onze creativiteit daar wel een draai aangeven, we hebben buiten toiletunits laten plaatsen en die leuk theatraal aangekleed. Zo konden we na twee weken gelukkig weer doorgaan met al onze culturele activiteiten. Helaas nog niet met de juiste toiletten, geen horeca in huis en onze kantoren waren de komende zes maanden ook nog niet begaanbaar.

Daarom – nogmaals – ben ik extra trots op het team van De Winsinghhof. Er is met man en macht gewerkt om het theaterseizoen zo goed als mogelijk door te laten gaan en het contact met de bezoeker is ook goed verlopen. Iedere bezoeker is goed op de hoogte gehouden van de vorderingen van de herstelwerkzaamheden.

Dit jaarverslag geeft een beeld wat de ontwikkelingen binnen Theater & Cinema in 2023 allemaal zijn geweest.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J.W. van der Valk (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- G. E. Dijkstra (secretaris)
- G.M. Rosema (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Samenvatting jaarrekening

Ons seizoen loopt niet per kalenderjaar. De voorstellingen starten in oktober en lopen door tot en met mei. Conform afspraken met de gemeente Noordenveld zijn wij gesloten in de maanden juli en augustus.

In de jaarrekening zijn opgenomen de staat van baten en lasten over 2023, de balans per 31 december 2023 en de begroting over 2023. Voorts zijn toelichtingen opgenomen bij de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2023.

De staat van baten en lasten sluit met een saldo van **€ 20.367** negatief.

Het eigen vermogen per 31 december 2022 bedraagt **€ 90.303,-** inclusief reserves.

namens bestuur en directie,

Jacob Frölich

Directeur St. Theater de Winsinghhof



THEATER & CINEMA

1.1 Cijfers & Marketing

In 2023 hebben we **7939** bezoekers gehad voor de in totaal **83** theatervoorstellingen en concerten en **3060** bezoekers voor de **39** films in de Cinema. Waar de bezoekers in het voorgaande jaar nog wat huiverig leken, zien we ze nu massaal terugkomen in ons theater, ook zien we steeds meer mensen uit omliggende gemeentes regelmatig terugkeren.

Binnen het totale aanbod zijn de genres cabaret en (populaire) muziek en cabaret het meest populair. Van alle bezoeker die we hebben bezocht 42,3% muziek en 17,4% cabaret. Een trend is dat steeds meer mensen zogenaamde 'Specials' bezoeken (10,1%), onder specials verstaan we lezingen, interviews met schrijvers / (sport) iconen en dichters, maar ook interdisciplinaire voorstellingen als Het Nieuwe Goed en StormRam worden steeds beter bezocht. Dit is een mooie ontwikkeling omdat veel van deze specials nieuwe makers betreft en daarmee wil De Winsinghhof zich graag profileren.

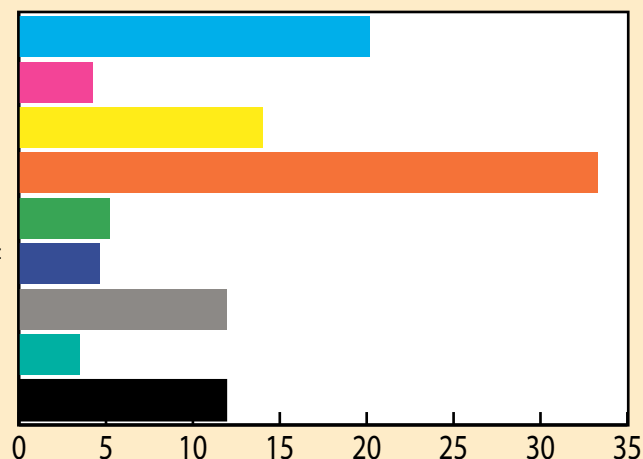


2023 in beeld

THEATER

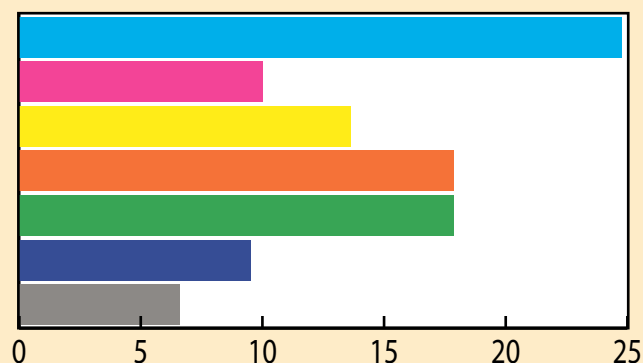
• Herkomst bezoekers

- Gemeente Noordenveld 20,1%
(exclusief Roden):
- Gemeente Tynaarlo: 4,2%
- Gemeente Westerkwartier: 14%
- Roden: 33,2%
- Drenthe 5,2%
(exclusief gemeente Noordenveld, gemeente Tynaarlo en Roden):
- Friesland: 4,6%
- Groningen
(exclusief Groningen-Zuid en Haren): 11,9%
- Groningen-Zuid en Haren: 3,5%
- Overig: 11,9%



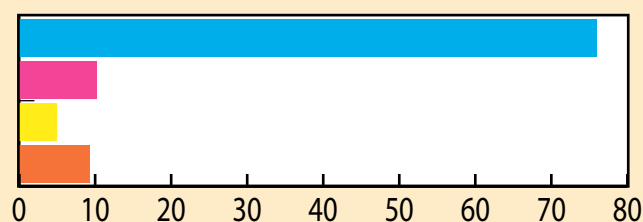
• Leeftijd bezoekers = gemiddeld 54

- Onbekend = 24,7%
- 30-40 = 10%
- 40-50 = 13,6%
- 50-60 = 17,8%
- 60-70 = 17,8%
- 70-80 = 9,5%
- Overig (<30 of >80) = 6,6%



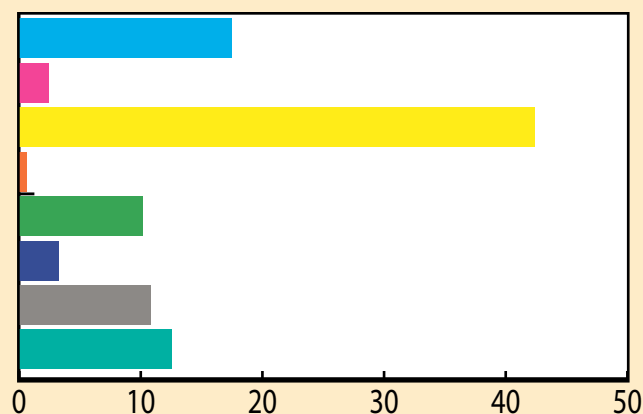
• Herhaalbezoeken van het publiek

- 1 bezoek = 75,7%
- 2 bezoeken = 10,2%
- 3 bezoeken = 4,9%
- >3 bezoeken = 9,2%



• Genres, welke genres worden het best bezocht

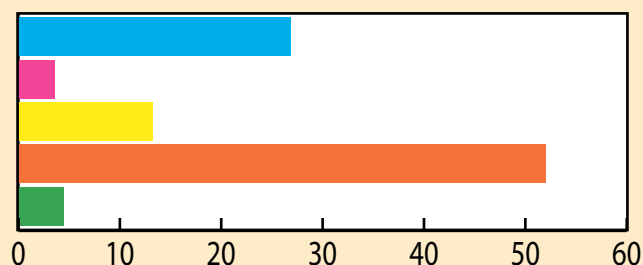
- Cabaret = 17,4%
- Klassiek = 2,4%
- Muziek = 42,3%
- Muziektheater 0,6%
- Special 10,1%
- Theaterconcert 3,2%
- Toneel = 10,8%
- Jeugd = 12,5%



CINEMA

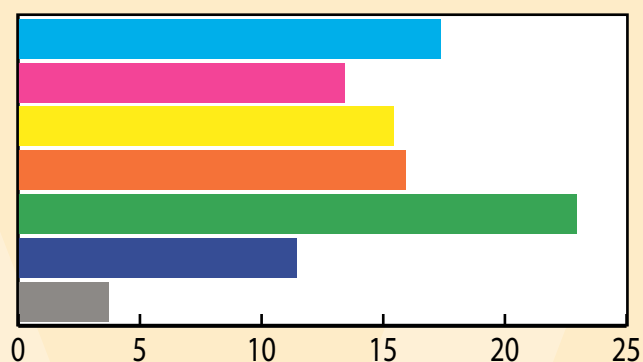
• Herkomst bezoekers

- Gemeente Noordenveld: 26,8%
(exclusief Roden)
- Gemeente Tynaarlo: 3,6%
- Gemeente Westerkwartier: 13,2%
- Roden: 51,9%
- Overig: 4,5%



• Leeftijd bezoekers = gemiddeld 55

- Onbekend = 17,3%
- 30-40 = 13,4%
- 40-50 = 15,4%
- 50-60 = 15,9%
- 60-70 = 22,9%
- 70-80 = 11,4%
- Overig (<30 of >80) = 3,7%



Marketing

Door de aanschaf van een zogenaamde marketing-module binnen ons kaartverkoopsysteem kunnen we onze marketingacties gericht inzetten. Dit omdat we steeds meer weten van onze bezoekers. Wat zijn de aankoopmomenten? welke publiciteitsmiddelen zetten daadwerkelijk aan tot het kopen van een kaartje? wat is de leeftijd van de kaartkoper? Onze marketing zetten we in van breed (massamedia) tot hele gerichte personele acties en aanbiedingen (direct mail). Hieronder een greep van de middelen die we in 2023 hebben ingezet.

- Brochure – verstuurd naar de Vrienden en Business Friends, huis-aan-huis verspreid met De Krant, samen met wethouder Alex Wekema langsgebracht bij lokale ondernemers, verspreid door verspreider Volle Zalen.
- Nieuwsbrief theater – Wordt elke laatste maandag van de maand verstuurd naar 4100 abonnees.
- Nieuwsbrief Cinema – Wordt naar 3400 abonnees verstuurd wanneer er nieuwe films gepland staan.
- Doorstartcampagne (tweede helft van het seizoen) –Een mooie overzichtelijke folder met het aanbod. Eind 2023 huis aan huis verspreid met De Krant, bij lokale ondernemers neergelegd en in het theater.
- Boekenleggers Jeugd – Om onze jeugdvoorstellingen te promoten, hebben we boekenleggers laten maken met hierop 8 jeugdvoorstellingen. Deze zijn bij o.a. de Bieb, Daan Nijman en Bruna neergelegd en uitgedeeld. Daarnaast zijn ze bij 7 basisscholen gebracht om uit te delen aan de leerlingen.
- Theater / cultuur - magazine BÜHNE – Een interview met directie en 3 uitgelichte voorstellingen. Dit magazine heeft een oplage van 26.500, waarvan 22.500 huis aan huis worden verspreid. De overige 4000 zijn te vinden bij 600 culturele instellingen, horeca, middenstand en toeristische trekpleisters in Drenthe, Friesland, Groningen en Zwolle.
- Klassieke muziekmagazine Luister.nl – Wij hebben het Van Hemel Ensemble extra promotie gegeven door een persbericht te sturen naar de website luister.nl. Dit is opgepikt en geplaatst als uitgelicht artikel.
- Alle voorstellingen en concerten staat ook op drenthe.nl en de Uitservice . Onze evenementen verschijnen in de agenda's en op de websites van Dagblad van het Noorden, Leeuwarder Courant, Friesch Dagblad.

1.2 In de (social) media

Theater & Cinema De Winsinghhof is in het jaar 2023 een aantal keer in de landelijke en lokale media verschenen. Dit heeft ons wel in de picture gezet. Uiteraard hebben we deze items ook gedeeld op onze social media. Het bereik is steeds erg groot geweest. Hieronder een greep uit deze items.

2023 – De Winsinghhof in de (sociale) media

Begin februari maakten we bekend – via sociale media, onze nieuwsbrief en als onderdeel in onze bijlage in De Krant Noordenveld – dat Jochem Myjer naar De Winsinghhof gaat komen met een try-out van zijn nieuwe voorstelling Net Alsof.



Totaal (Facebook + Instagram) bereik: 3007 accounts
Totaal betrokkenheid: 905
Totaal vind-ik-leuks en reacties: 191
Totaal opmerkingen: 54
Totaal deelacties: 8

Het bericht heeft een uitzonderlijk hoge betrokkenheidsgraad (reacties, opmerkingen, deelacties en klikken) in vergelijking met andere berichten, namelijk 905. Dit komt door een groot deel door de opmerkingen. Een deel hiervan is positief: mensen zijn enthousiast dat een grote naam naar Roden komt, en willen graag komen kijken. Na de kaartverkoop (de voorstelling was binnen 10 minuten uitverkocht) waren er een aantal reacties van vrolijke mensen die kaarten hadden bemachtigd.

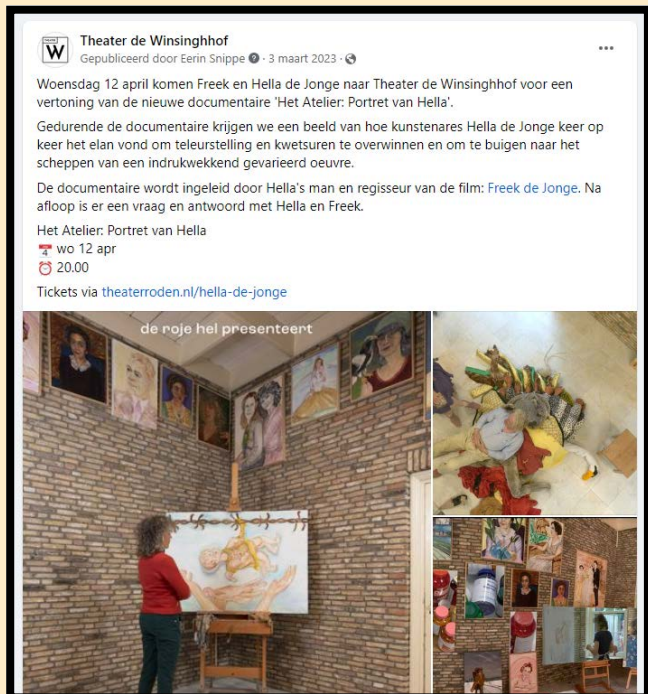
Een groot deel van de reacties was echter negatief: mensen vonden het vervelend dat zij geen kaarten hadden bemachtigd, of vonden dat er teveel gegadigden waren voor de hoeveelheid stoelen in onze zaal. We hebben zoveel mogelijk op mensen gereageerd om uit te leggen waarom de verkoop zo snel ging.

23 februari deelden we een bericht over een samenwerking met Boekhandel Daan Nijman: een lezing van schrijver Thom Hoffman over zijn boek Indië, betovering en desillusie. Het interview stond ook in de agenda van Noordwoord, als onderdeel van de Boekenweek.



Totaal bereik: 2,3 duizend accounts
Totaal betrokkenheidsacties: 186
Totaal vind-ik-leuks en reacties: 73
Totaal opmerkingen: 11
Totaal deelacties: 6

Op **3 maart** kondigden we aan dat Freek en Hella de Jonge naar Roden zouden komen met een film over Hella's leven en werk.



Totaal bereik: 6,8 duizend
Totaal betrokkenheidsacties: 750
Totaal vind-ik-leuks en reacties: 170
Totaal opmerkingen: 6
Totaal deelacties: 9

Zaterdag **27 mei** was de seizoenspresentatie van het nieuwe theaterseizoen. In juni gingen medewerkers van De Winsingghof met een bolderkar vol nieuwe brochures Roden in. Samen met wethouder Alex Wekema brachten we brochures naar goed-bezochte plekken in Roden, waaronder het Wapen van Drenthe, Hotel Onder de Linden, de bibliotheek en het gemeentehuis. Lees het artikel op de site van [De Krant](#).

In **september** vond het Wat 'n Kunst festival plaats op de Brink. De programmering was deels in handen van directeur en programmeur van De Winsingghof, Jacob Frölich. Lees het artikel [hier](#).



Het theaterseizoen had een prachtige opening kunnen hebben, maar in de nacht van **4 op 5 oktober** ontstond er een brand in de keuken van restaurant Bruut, gevestigd in ons pand. Na een aantal dagen hard werken in de foyer en theaterzaal kon de voorstelling van Tangarine op vrijdag 13 oktober het seizoen toch aftrappen. Lees hier het artikel van [Dagblad van het Noorden](#) en hier het artikel van [De Krant](#).

Theater De Winsinghhof in Roden na keukenbrand van ondergang gered door nieuw alarmsysteem: 'Een kwartiertje later en het hele pand was verloren gegaan'

Stef Bekhuis · 5 oktober 2023, 11:34 · Drenthe

Deel dit artikel



Theater de Winsinghhof hoopt na heftige brand donderdag weer los te kunnen



Jacob Frölich voor het theater, waar kleine reparaties worden uitgevoerd. Foto: Jan Medema

10 oktober 2023, 09:30

actueel

RODEN – Inmiddels ruikt het fris in de ontvangsthal van het theater, wat nu tijdelijk ook de werkplek is geworden van directeur Jacob Frölich. De koffie komt van elders, aangezien de waterleiding nog is afgesloten. Maar dat was vorige week wel anders. In de nacht van 4 op 5

In **november** waren we goed op dreef met de voorstellingen. Bij de voorstelling van Minka Zaal en Bart Westerveen en de voorstelling van Cor Bakker en Humphrey Campbell waren verslaggevers van De Krant aanwezig.

Ademloos publiek bij 'Als je wil' in De Winsinghhof



Foto: Johan van der Klaauw

20 november 2023, 09:12

Cultuur

RODEN – Een geboid publiek luisterde donderdag 16 november in de Theater de Winsinghhof

Pianist Cor Bakker neemt programma op in Winsinghhof



Foto: Tieme Dekker

5 december 2023, 06:47

Cultuur

Voorpagina

RODEN – Ademloos luisterde het publiek naar het concert van Nederlands beroemde pianist Cor

ONS TEAM



Staand, v.l.n.r.: Hilde (marketing), Ruben (techniek),
Jacob (directie/programmering), Eerin (officemanager),
Regina (administratie), Marianne (docente Jeugdtheaterschool)
Zittend, v.l.n.r.: Jessica (coördinator kassa & vrijwilligers)
Jan (coördinatie klussenteam).

ORGANISATIE

2.1 Betaalde medewerkers

In het jaar 2023 is het wat betreft het team stabiel. Er zijn geen wisselingen geweest en we hebben goed kunnen samenwerken. Iedereen heeft vanuit het opleidingsbudget cursussen gedaan in zijn of haar vakgebied om zo de kwaliteit goed te bewaken. In totaal hebben we nu 3,22 FTE.

2.2 Vrijwilligers

Er zijn twee vrijwilligers gestopt. Wij hebben deze vrijwilligers hartelijk bedankt voor bewezen diensten van de afgelopen jaren. Gelukkig hebben zich er ook drie nieuwe vrijwilligers gemeld, waardoor de totale groep vrijwilligers, eind 2023 op 28 staat. Er is een leuke bijeenkomst geweest als bedankje voor alle vrijwilligers en iedereen heeft een mooi kerstpakket ontvangen. De vrijwilligers worden steeds vaker ingezet bij andere werkzaamheden zoals de kassa, en suppoostwerkzaamheden. Ze houden zich ook steeds vaker bezig met publiciteitsactiviteiten, aankleding tijdens evenementen en het doen van kleine (publieks)onderzoek, en dat wordt als zeer positief beschouwd. Het houdt de vrijwilligers betrokken bij het theater.

2.3 Gebouw, Zaal & Techniek

Naast een aantal kleine optische veranderingen in de foyer (nieuwe posterwand bij de stamtafel) en buiten het pand (nieuwe bankjes bij de ingang) is er in 2023 niets wezenlijks aangepast in of rondom het gebouw. Wel is er in 2023 gekeken naar de grote veranderingen die er aan zitten te komen. Er is een start gemaakt met het project 'LED-verlichting in De Winsinghhof,' de theaterlampen in de zaal moeten namelijk binnen niet al te lange tijd worden vervangen door LED. Dit in verband met verduurzaming en omdat steeds meer voorstellingen en bands hun apparatuur hebben ingesteld voor LED-verlichting. Ook zit De Winsinghhof in de onderzoekende fase wat betreft een andere inrichting voor de foyer. De routing is niet ideaal en zal moeten worden aangepast, met de daar bij behorende nieuwe meubels. Al deze onderzoeken zijn eerst gestaakt omdat er brand is geweest. In 2024 zal dit weer worden opgepakt.

Voor de techniek is er in 2023 een nieuwe laptop aangeschaft die het aansturen van de technische zaken vanuit de regiecabine goed kan regelen. Tevens is er een nieuw internetnetwerk aangelegd. Dit om het scannen van de kaarten door het hele gebouw mogelijk te maken en de verbinding sneller te maken. Het theater heeft voor de aanleg en service een contract afgesloten met het IT - bedrijf Adante, uit Leek.





JEUGD, BUSINESS FRIENDS EN LOKALE SAMENWERKINGEN

3.1 Jeugdtheaterschool

Extra docent

In januari 2023 is er een extra theaterdocent aangetrokken. De Business Friends hebben hier een financiële bijdrage voor gedaan. Jelke Rijpma heeft lesgegeven aan de jongste groepen van de Jeugdtheaterschool. Samen met theaterdocent Marianne Bakker draait de Jeugdtheaterschool nu op twee docenten.

De extra docent is een structurele toevoeging aan de school. Zij kunnen elkaar ondersteunen, de kwaliteit van het spel wordt vergroot vanuit een gevarieerd aanbod en beleid wordt verder uiteengezet in wat wij vinden wat nodig is om de Jeugdtheaterschool (JTS) op hoger niveau te tillen.

Meer aandacht voor de productiegroep

Er gaat meer aandacht uit naar de productiegroep. Ontwikkeling van de productie, die aan het eind van het jaar op de planken stond werd op een hoger plan gebracht. De productiegroep is de oudste groep van de JTS die samen met elkaar een eigen productie ontwikkelen. Zij maken/schrijven zelf de teksten op basis van improvisatie en schrijfopdrachten die ze in de lessen krijgen. Daarnaast hebben we gebruik gemaakt van filmbeelden. Dat nam extra tijd in beslag om deze in de productie te verwerken. De filmbeelden zijn gemaakt door Tristan Woldhek, een oud-speler van de JTS. In de toekomst kan de productiegroep een volwaardige productie ontwikkelen. Met als doel deze productie vaker dan één keer te kunnen spelen en in de verkoop te kunnen zetten.

Lesgroepen

Naast de productiegroep hebben we in 2023 aan een tweede jongerengroep lesgegeven. Deze groep heeft ook een eigen productie gemaakt. In totaal hadden we over het jaar 2023 vier lesgroepen met in totaal 42 spelers. Ook hebben we gewerkt met een stagiair (Noorderpoort-opleiding tot acteur) die meespeelde in de voorstelling.

Voorstellingen

Groep 1: 8/9 jaar - Ronja de Roversdochter

Een bestaande voorstelling in eigen bewerking over een vriendschap tussen de dochter en een zoon van twee strijdende bendes. Wanneer hun vriendschap wordt ontdekt, besluiten de twee te vluchten waarbij ze het gevaar tegemoet lopen.

Groep 2: 10-12 jaar - Hotel Bankarotta

Een eigen productie die gaat over een hotel die failliet gaat met veel vreemde gasten en een moord.

Groep 3: 13-14 jaar - Survival of the reality

Een eigen productie die gaat over een vervallen hotel op een eiland. Gasten komen voor een reality-show waarin zij nietsvermoedend in een nepmoord terechtkomen en zelf slachtoffer/onderdeel worden van de show.

Productiegroep 15-18 jaar – Aan de rand . .

Een eigen productie waarin de personages in een escaperoom terechtkomen en de host een experiment houdt op de deelnemers. Een voorstelling over vrijheid en hoever je gaat voor geld.

De voorstellingen van de kindergroepen zijn gespeeld op 14 mei en de jongeren speelden op 10 en 11 juni.

Jammer genoeg konden we tegen het einde van 2023 afscheid nemen van Docent Jelke Rijpma. In verband met een nieuwe baan, is hij gestopt. Daardoor moesten we voor de kerstvakantie op zoek naar een nieuwe docent. Philippien Bos heeft de lessen overgenomen in het nieuwe jaar. Gelukkig hadden we daarmee een vloeiende overgang en konden we gelijk in het nieuwe jaar starten. In het jaar 2023 hebben we één deelnemer uit groep 1 het advies gegeven een andere keuze te maken. In ons beleid staat duidelijk vermeld dat we rond de kerst advies geven of een speler van de jeugdtheaterschool wel of niet door kan naar het maken van de voorstelling. 2023 was een geslaagd jaar waar iedereen weer heeft kunnen stralen, waarin geen coronabeperkingen waren en waarbij de kinderen en jongeren weer verbinding konden leggen. Verbinding wat in deze tijd hard nodig is na de moeilijke tijd die achter ons ligt. En wat is er nu mooier om dat door middel van spel te laten ontstaan. Dat is waar we het voor doen!

We zijn trots opdat we de Jeugdtheaterschool kunnen laten bestaan met zoveel enthousiaste kinderen die het spel leren ontdekken/meemaken en dit betekenis geven in kunst en cultuur.



3.2 Business Friends

De Business Friends heeft momenteel 35 leden, deze zijn het theater erg trouw. Zowel in bezoeken van voorstellingen, kennisoverdracht en financiële steun. In 2023 hebben we weer een avond met alle leden van De Business Friends georganiseerd. Naast het netwerken was er een leuke voorstelling van de Televisiekok René Pluim.

Vanuit de Business Friends is meebetaald aan het aanstellen van een tweede Theaterdocent voor de Jeugdtheaterschool. Dit met deze tweede docent kunnen we de leerlingen nog meer laten zien van het Theatervak. Net even een andere invalshoek, improvisatie en wellicht later nog comedy spelen. We tillen daarmee de JeugdTheaterschool naar een hoger plan.

Met het bestuur van de Business Friends is afgesproken dat er op korte termijn wordt geëvalueerd. We kijken dan naar het ledenaantal, de communicatie naar de BF's en we houden een tevredenheidsonderzoek. De uitkomsten hiervan zullen in 2024 worden behandeld.



3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten

Hieronder een greep uit de (commerciële) verhuur en samenwerkingsverbanden

- ★ Feestelijke start van de oprichting van OPON. Openbaar Primair Onderwijs Noordenveld, afgekort OPON. Onder OPON vallen tien openbare scholen voor basisonderwijs, een samenwerkingsschool voor basisonderwijs (SWS De Schans in Een) en een school voor speciaal basisonderwijs (SBO 't Hoge Holt in Roden).
- ★ Het jaarlijkse Nieuwjaarsbijeenkomst van de Zakenkring.
- ★ Op zondag 16 april zijn de DvhN Streektaal-prijzen uitgereikt vanuit De Wisingghof. Dit heeft veel publiciteit opgeleverd en was zo'n succes dan de organisatie al heeft vastgelegd om dit evenement volgend jaar weer in De Wisingghof te houden.
- ★ Op 30 april werd het boek 'Break a Leg' gepresenteerd voor een uitverkocht Wisingghof. Dit boek is landelijk te koop en zet dit theater op de kaart bij veel cultuurliefhebbers. Tony Neef ontving feestelijk het eerste exemplaar. Het was een mooie samenwerking met Boekhandel Daan Nijman.
- ★ Op 29 juni was er een bijeenkomst georganiseerd door stichting WIN (Wonen in Noordenveld) met als thema Eenzaamheid. Het is mooi dat we ook dergelijke congressen / bijeenkomsten in het theater hebben.
- ★ Op 2 en 3 september hadden wij hier naast het Theater het Wat een Kunstfestival. De Wisingghof heeft in de organisatie gezeten en een (groot) deel van de programmering op zich genomen. O.a. Ellen ten Damme stond op de Brink. De gehele middag door waren er diverse optredens van cabaretiers, zangers en dansers en aan het eind van de middag en begin van de avond sloten Tony Neef en Zoë Tauran het zaterdag programma af.



BESTUUR

4.1 Samenstelling bestuur

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Het voltallige bestuur werkt onbezoldigd en wordt alleen in onkosten vergoed.

Voor de dagelijkse leiding is er een directeur aangesteld voor 24 uur per week. De onderlinge verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden tussen bestuur en directie is vastgelegd in een directiestatuut dat op te vragen is via de directeur.

In april 2023 heeft Jeroen Vredevoogd aangegeven te willen stoppen als voorzitter van het bestuur van De Winsinghhof. Na de zomervakantie is er een vacature opgesteld en is er begonnen met het werven van een nieuw lid. De taakverdeling wordt dan als volgt: Jan Willen van der Valk wordt voorzitter en het nieuwe lid van het bestuur wordt een algemeen lid met als expertise financiën.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J.W. van der Valk (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- G. E. Dijkstra (secretaris)
- G.M. Rosema (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

4.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur heeft in 2019 besloten om de Governance Code Cultuur toe te passen zoals deze algemeen wordt toegepast in de kunst- en cultuursector van ons land. Deze code bestaat uit 8 principes. Langs deze weg leggen wij als bestuur verantwoording af over de wijze waarop wij invulling geven aan de principes. De principes zijn te categoriseren in vier thema's:

Waarde scheppen voor en in de samenleving

1. *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Wij willen culturele waarde creëren en overdragen door De Winsinghhof aan te wenden als cinema en theater en daarmee een veelheid aan (culturele) activiteiten te organiseren. Door een breed en actueel aanbod te bieden en qua voorstellingen aan te sluiten bij de sa-

menleving trachten wij deze doelstelling te behalen. Ook bieden wij podiumfaciliteiten voor inwoners, verenigingen en instellingen en theaterlessen voor jeugd en jongeren.

In de prestatieafspraken die wij gemaakt hebben met de Gemeente Noordenveld zijn doelstellingen opgenomen die verder inhoud geven aan onze statutaire doelstellingen. Deze prestatie indicatoren kennen een kwalitatief en kwantitatief karakter. In ons jaarverslag leggen wij hier inhoudelijk verantwoording over af.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan.*

De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Door hierbij verslag te doen over de mate waarin wij voldoen en/of afwijken van de aanbevelingen voldoen wij aan dit principe.

Integer en rolbewust handelen

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

De bestuurders van de stichting werken onbezoldigd. Ook worden er geen vrijwilligersvergoedingen verstrekt aan de bestuurders. Daarnaast nemen de bestuurders geen giften aan van de stichting of van enige andere partij die een (potentieel) zakelijke relatie heeft met de stichting. Eventuele etentjes worden door bestuurders voor eigen rekening genomen. Ook geldt er geen voorrangsregeling voor bestuurders ten opzichte van andere groepen bezoekers. Wel zijn de bestuurders 'Vriend' van de stichting en kennen daarmee een gelijke behandeling als de overige vrijwilligers. Voor dit lidmaatschap wordt door de bestuurders geen financiële bijdrage geleverd. Daarnaast zijn er geen gevallen van (potentiële) belangenverstrengeling te melden over het verslagjaar.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Wij zijn ons als bestuur bewust van onze eigen rol. De onderlinge taakverdeling is helder. Het bestuur kent momenteel vijf leden, te weten een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en twee algemeen bestuursleden. Door de beperkte omvang van het bestuur en de stichting en de goede samenwerking binnen het bestuur, zijn wij van mening dat wij voldoen aan dit principe.

Zorgvuldig besturen

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Uiteraard dragen wij statutair de eindverantwoordelijkheid hiervoor. Om deze verantwoordelijkheid ook te kunnen nemen, is er een organisatie aanwezig welke onder leiding van een directeur opereert. Wij hebben met de directeur een helder directiestatuut afgesproken, zodat wij als bestuurders de eindverantwoordelijkheid over de algemene gang van zaken kunnen dragen. De mandatering van de uitvoering ligt bij de directie van de stichting. Door regelmatig overleg met de directie en het verkrijgen van voldoende kwalitatieve sturingsinformatie kunnen wij deze verantwoordelijkheid dragen.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Wij zijn een stichting zonder winstoogmerk. De financiële middelen zijn relatief beperkt. Er is in hoge mate afhankelijkheid van de bijdrage van de Gemeente Noordenveld, waarover wij verantwoording verschuldigd zijn aan de gemeente. Gezien het feit dat wij geen winstoogmerk hebben en een sluitende begroting nastreven, moeten wij zorgvuldig en verantwoord omgaan met de financiële middelen.

Naast de financiële middelen gaat het welzijn van de vrijwilligers en betaalde medewerkers ons aan het hart. Als bestuur zijn wij van mening dat vrijwilligers en medewerkers met plezier hun taken moeten kunnen uitvoeren

om daarmee optimaal te kunnen functioneren. Door vrijwilligers en medewerkers als vast agendapunt te hebben tijdens het overleg met de directie zien wij hierop toe. Ook is in het verslagjaar aan de medewerkers en vrijwilligers kenbaar gemaakt dat de voorzitter als vertrouwenspersoon optreedt in het geval dit noodzakelijk is. Tot op heden zijn er geen zaken ter sprake gekomen bij de voorzitter dienaangaande.

Goed toezicht uitoefenen

7. *De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De stichting kent geen raad van toezicht. Het bestuur staat op enige afstand van de directie en voert daarmee wel een aantal toezichthoudende en adviserende taken uit. Door toezicht te houden op de dagelijkse leiding door de directie zijn wij voldoende in staat om de algehele bedrijfsvoering, het risicobeheer en het inhoudelijk beleid te beoordelen. Ook voeren wij jaarlijks overleg met de externe accountant over eventuele bevindingen en nemen kennis van de tussentijdse managementletter.

Gezien de omvang van de stichting en de afstand die het bestuur heeft ten opzichte van de dagelijkse leiding, zijn wij van mening dat de huidige vorm volstaat en dat een raad van toezicht geen toegevoegde waarde is. Door de invulling die het bestuur geeft aan haar taken, zijn wij van mening dat wij voldoende toezicht uitvoeren op de gang van zaken, in de breedste zin.

8. *De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Gezien het ontbreken van een raad van toezicht verwijzen wij graag naar de invulling van de principes 3 en 4. De deskundigheid en onafhankelijkheid is binnen het bestuur geborgd. Op het gebied van diversiteit is er variatie in leeftijd en geslacht binnen het bestuur, maar is er qua sociale achtergrond en inclusie nog wat te winnen. Er zijn wel verschillende deskundigheidsgebieden aanwezig binnen het bestuur, die erin voorzien dat wij als geheel voldoende deskundig zijn om de stichting te kunnen besturen.

4.3 Code Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering.

Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd, gerespecteerd, gehoord en voelt zich thuis in de sector.

We willen graag dat ons publiek een afspiegeling vormt van, tenminste, de gemeente Noordenveld. Dit is in lijn met de gedachte achter de code, waarbij we graag aanmerken dat diversiteit en inclusie in ons gebied niet automatisch eenzelfde afspiegeling is als wat op nationaal niveau van toepassing is. Om tot een beeld te komen wat een goede afspiegeling is, hebben we www.allecijfers.nl geraadpleegd.¹

We hebben gekeken naar de cijfers 'Autochtoon of migratie' en daaruit blijkt dat Gemeente Noordenveld voornamelijk bestaat uit autochtonen (92,2 %). Allochtonen hebben vooral een Westerse achtergrond.

Verder hebben we gekeken naar de leeftijd van de inwoners van Gemeente Noordenveld. De leeftijdscategorie 45 – 65 jaar domineert met 9457 personen (in 2020) t.o.v. 5721 personen tussen de 25 en 45 jaar. In Gemeente Noordenveld is het verschil in aantal tussen mannen en vrouwen verwaarloosbaar klein. Namelijk 15.500 mannen t.o.v. 15.753 vrouwen.

Het maakt dat wij in onze programmering hierover nadenken. Het betekent natuurlijk niet dat wij andere doelgroepen niet willen blijven vinden, maar geeft een realistisch beeld van wat haalbaar is om in bezoekers te verwachten. En waarmee wij denken aan wensen en doelstellingen van ons als podium in de regio te voldoen qua diversiteit & inclusie.

4.4 Fair Practice Code

De gedachte achter deze code in de culturele sector is zich gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain.

Oftewel het voeren van een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Daarbij respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Door middel van een Quick Scan, via <https://fair-practicecode.nl>, is a.d.h.v. 10 vragen/stellingen te onderzoeken in hoeverre wij als organisatie en opdrachtgever de code voldoende toepassen.

1: *Betaal je alle opdrachtnemers op dit moment een eerlijke vergoeding en zijn de afspraken vastgelegd?*

Alle afspraken met opdrachtnemers zijn vastgelegd. Er bestaan contracten en schriftelijke afspraken voor zowel vaste medewerkers, vrijwilligers, ingehuurde zelfstandigen als artiesten.

Eerlijke vergoeding is lastiger te bepalen. Voor de vaste medewerkers en vrijwilligers baseren wij ons op respectievelijk de CAO Podiumkunsten en landelijke richtlijnen en is dit goed te achterhalen.

Bij ingehuurde zelfstandigen gaan wij in eerste instantie uit van het uur- of dagdeeltarief dat zijzelf hanteren en kijken wij in hoeverre dat binnen ons budget past. Over het algemeen is dat geen probleem, maar soms volgt een nadere onderhandeling om ons budget niet te overschrijden door een maximumbedrag af te spreken. Dit kan ertoe leiden dat het financiële risico bij de opdrachtnemer ligt en maakt dat de 'eerlijke vergoeding' in gedrang komt.

Bij artiesten geldt hetzelfde als bij zelfstandigen. In eerste instantie gaan wij uit van het tarief dat zij hanteren en schatten wij in of dat past binnen ons budget. Indien wij verwachten er teveel financieel op toe te moeten leggen, in verhouding tot verwachte recettes, volgt een onderhandeling en komt de eerlijke vergoeding aan de kant van de artiest mogelijk in gedrang.

Wij weten wel dat de vergoedingen in de kunst- en cultuursector lager liggen dan bij vele andere sectoren, waarbij de technici vaak gediplomeerden op MBO-niveau zijn en de acteurs/muzikanten vaak gediplomeerden op HBO-niveau.

¹ <https://allecijfers.nl/gemeente/noordenveld/> [geraadpleegd op 18 februari 2021]

Meer informatie is o.a. te vinden op www.loonwijzer.nl waar ook de volgende conclusie, d.d. april 2021, te vinden is:

"De meeste acteurs kunnen niet rondkomen van uitsluitend werk als acteur en hebben daarom ook inkomsten uit ander werk. Dit blijkt uit het onderzoek Spelen voor de kost (Werk en inkomsten van acteurs in Nederland) uit 2010, van Naburige Rechtenorganisatie NORMA en de belangenverenigingen FNV KIEM, ACT en de Ntb. In de tabel vind je uitkomsten uit dit onderzoek."

- 2: *Als je rekening houdt met het feit dat iedere werkende tijdens zijn of haar carrière te maken krijgt met een aantal risico's zoals ziekte, arbeidsongeschiktheid en werkloosheid. En er daarnaast voldoende inkomen nodig is als je te oud bent om te werken, waarbij opdrachtnemers dit altijd zelf moeten regelen. Deze informatie indachtig, betaal je jouw opdrachtnemers voldoende, zodat zij zich kunnen beschermen tegen deze risico's?*

Dit geldt zeker voor onze vaste medewerkers waarbij aan sociale premies wordt afgedragen. In sommige gevallen geldt dit voor zelfstandige opdrachtnemers, die een uurtarief hanteren van minstens € 40,-. Onder dat uurtarief of bij vaste prijsafspraken is dit niet erg waarschijnlijk.

- 3: *Maak jij als opdrachtgever altijd duidelijke afspraken wanneer het gaat over auteursrecht?*

Dit is in de contracten en schriftelijke afspraken met artiesten altijd geregeld en vastgelegd. Wij dragen financieel de juiste bijdrage af aan verschillende organisaties die auteursrechten behartigen voor onder meer muziek, spel, stukken en cinema. Soms is dit rechtstreeks met een ontwerper of maker geregeld, maar in alle gevallen dragen wij er zorg voor.

- 4: *Neem je op dit moment voldoende maatregelen om onder veilige en gezonde omstandigheden te kunnen werken, in het geval van lichamelijke en geestelijke overbelasting?*

Dit is goed op orde.

Wij hebben een Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) die eens in de drie jaar opnieuw

doorgelicht wordt en aangepast waar nodig. De laatste versie is in mei 2023 doorgenomen en er zijn maatregelen getroffen waar nodig. De RI&E is op te vragen via de directeur van Theater de Winsinghof.

Tevens fungeert onze voorzitter van het bestuur als vertrouwenspersoon voor medewerkers en vrijwilligers indien zij zich onveilig voelen om iets via de dagelijkse leiding of directe collega's te bespreken.

- 5: *Zijn er mogelijkheden om na- of bij te scholen?*

Wij achten ons hierin verantwoordelijk voor onze vaste medewerkers en vrijwilligers en hebben dit sinds 2020 goed op orde. Voor die tijd was er geen budget opgenomen in de begroting voor Vorming & Opleiding en dat vond zowel de directie als het bestuur ongewenst. Begrotingen t/m 2019 waren echter door een eerdere directie en ander bestuur vastgesteld en daardoor kwam de kans om dit aan te pakken niet eerder dan voorjaar 2019, toen de begroting voor 2020 opgesteld moest worden.

Ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen achten wij verantwoordelijk voor hun eigen scholing, gezien de arbeidsverhouding die we wettelijk tot elkaar hebben.

- 6: *Wordt het werk van medewerkers/opdrachtnemers geëvalueerd en worden hier thema's die bij fair practice behoren besproken?*

Met de vaste medewerkers vinden eens per twee jaar individuele gesprekken plaats, vergelijkbaar met functionerings- en beoordelingsgesprekken, al benoemen wij dit anders. Hierin komen aspecten van deze code wel aan de orde, maar het is voorsnog geen vast agendapunt.

Op informele basis vinden er voortdurend gesprekken plaats met de vrijwilligers, waar de fair practice code geen specifiek gesprekspunt is. In die gesprekken wordt per vrijwilliger gezocht naar wat bij die persoon past en wat er speelt in diens leven en omgeving, om die persoon zich zo goed en vrij mogelijk bij ons te laten voelen.

Met ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen vinden dergelijke gesprekken niet plaats.

- 7: *Stelt de organisatie op dit moment transparante financiële verantwoordingen op en worden deze gedeeld met direct betrokkenen?*

Dit is goed op orde.

Ieder jaar wordt een jaarrekening gepubliceerd, goedgekeurd door een accountant. Deze wordt rechtstreeks gedeeld met de hoofdsubsidiënt, de Gemeente Noordenveld. Na akkoord vanuit bestuur en gemeente is deze beschikbaar via onze website en voor iedereen in te zien.

Als organisatie met een ANBI-status is dit tevens een vereiste.

Waar gevraagd en nodig delen wij onze jaarverslagen ook met derden die erom vragen, bijvoorbeeld ter verantwoording n.a.v. een fondsaanvraag.

- 8: *Is er in de organisatie sector ruimte om meer te doen ter bevordering van diversiteit en inclusie?*

Dit sluit aan bij paragraaf 4.3 m.b.t. Code Diversiteit & Inclusie waarbij wij eens schetsen hebben gegeven van de bevolkingssamenstelling in onze gemeente.

Vanuit de hoofdsubsidiënt en onze organisatie wordt er genoeg vrijheid geboden om invulling te geven aan diversiteit en inclusie.

- 9: *Past de organisatie de Governance Code Cultuur moment actief toe?*

Deze wordt toegepast en uitwerking hiervan is terug te vinden in paragraaf 4.2.

- 10: *Heeft de organisatie genoeg het gevoel dat financiers erop vertrouwen dat jullie de beste keuzes zullen maken? En geeft de organisatie daarbij ook genoeg vertrouwen aan medewerkers/opdrachtnemers door het aanbieden van de best mogelijke arbeidsvoorwaarden?*

De relatie met de hoofdsubsidiënt Gemeente Noordenveld is goed, zowel in het onderlinge vertrouwen met de verantwoordelijk wethouder als in de relatie met het huidige gemeenteraad.

Dit is anders geweest doordat het theater tot mei 2018 onderdeel was van een grotere culturele stichting die technisch failliet is gegaan.

Door de organisatie te splitsen, een nieuwe directeur en een nieuw bestuur is het vertrouwen terug gekomen. De financiële situatie is sinds 2018 ook weer rustig en op orde, waardoor het theater zichzelf redelijk goed kan redden met de bijdrage. Wel ziet het theater de loonkosten en de energiekosten stijgen, opdat de subsidie in de nabije toekomst niet meer toereikend zal zijn.

Er zijn keuzes gemaakt in programmering en openingstijden die om vertrouwen vroegen, omdat het beperkter werd dan men eerder gewend was in de gemeente. Tot de dag van vandaag hebben wij het vertrouwen gekregen dat wij hierin de juiste keuzes maken.

Onder zowel medewerkers als vrijwilligers heerst vertrouwen m.b.t. arbeidsvoorwaarden, zo blijkt uit de individuele gesprekken. Als theater hebben wij landelijk een goede reputatie, wat blijkt uit de vele artiesten en gezelschappen die graag bij ons spelen en terug willen komen.



VASTSTELLING VERSLAG

Plaats : Roden
Datum : 29 mei 2024

Het bestuur stelt hierbij het jaarverslag over 2023 vast.

Voorzitter:
J.W. van der Valk

Secretaris:
G.E. Dijkstra-Kieboom

Penningmeester:
H.G. Bontekoe

Lid:
K. van Hees

Lid:
G.M. Rosema-Suur



