

DE WINSINGHHOF

THEATER & CINEMA RODEN





INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	5
THEATER & CINEMA	9
1.1 Cijfers & Marketing	9
1.2 In de (social) media	13
ORGANISATIE	19
2.1 Betaalde medewerkers	19
2.2 Vrijwilligers	19
2.3 Gebouw, Zaal & Techniek	19
JEUGD, BUSINESS FRIENDS EN LOKALE SAMENWERKINGEN	21
3.1 Jeugdtheaterschool	22
3.2 Business Friends	23
3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten	25
BESTUUR	27
4.1 Samenstelling bestuur	27
4.2 Governance Code Cultuur	28
4.3 Code Diversiteit & Inclusie	30
4.4 Fair Practice Code	30
VASTSTELLING VERSLAG	33



INLEIDING

Zo nu en dan besef je even hoe snel een jaar gaat en dat er veel gebeurt in zo'n jaar. Op het moment dat het jaarverslag geschreven moet worden passeert het jaar weer even de revue. Want ook in het jaar 2024 is er binnen Theater & Cinema de Winsinghhof weer veel gebeurd. Veel activiteiten op cultureel gebied, maar ook steeds vaker weet de commercie ons theater te vinden voor een congres, evenement of feest, vele films zijn er geweest en ook de Jeugdtheaterschool heeft weer goed van zich laten horen in 2024. Al deze activiteiten hebben we kunnen plannen en organiseren door een team met professionals en een grote groep vrijwilligers. Erg waardevol.

Hieronder leest u een column die ik heb geschreven en die in De Krant is gepubliceerd. Het is een ode aan ons team & Vrijwilligers. Door deze column hier te plaatsen wil ik laten zien hoe waardevol ons team is. Zonder deze mensen geen theater in Roden.

Team

Het is chaos in De Winsinghhof. De koffie in de foyer is op, de bestelde filmaffiches zijn niet op tijd binnen. Het voorstellingenoverzicht voor in de buitenvitrine is per ongeluk stuk gegaan (ik ben de schuldige) en tot overmaat van ramp ligt onze website er tijdelijk uit.

Mensen die mijn columns wel eens lezen, weten dat ik een zeer positief persoon ben. Uiteraard loopt het hier in De Winsinghhof ook niet altijd op rolletjes. Want als ik nog even doorga: laatst was de omroepinstallatie in de foyer stuk en een andere keer had een artiest vertraging waardoor de voorstelling een kwartier later moest beginnen. Soms werken de scanners bij de theaterzaal niet 100% en komt het voor dat we een dubbele boeking hebben. Het is ook niet fijn als een artiest ziek is en we de voorstelling moeten verplaatsen. Zeer recent was bijna het voltallige Winsinghhof-team ziek. De landelijke griepepidemie had ons in Roden ook bereikt. Naast mijzelf waren veel van mijn collega's aan huis gekluisterd. Met uitzondering van ons hoofd techniek, dus alle voorstellingen konden gelukkig gewoon doorgaan.

U zult begrijpen dat ik op zo'n moment extra blij ben met het team. Want wat er ook gebeurt,

het teammotto is: schouders eronder en gaan! Nu was ik extra blij met iedereen om mij heen, want er stond gelijk een vrijwilliger op die aanbod om een aantal directiediensten van ons over te nemen. Zo'n directiedienst is belangrijk, omdat diegene zorgt dat alles tijdens, voor en na de voorstelling goed verloopt. Bovendien is diegene ook BHV'er en dus aanspreekpunt wanneer er iets gebeurt.

Fijn dat de griep uiteindelijk toch ook weer uitdooft en we weer met het volledige team aan de vergadertafel zitten om mooie plannen te smeden. Nadat we allemaal even thuis hebben gezeten, werken we allemaal een tandje harder, want de achterstand die er is willen we allemaal wegwerken. Zoals ik al zei: schouders eronder, fijn!

Terwijl ik deze column schrijf, hoor ik dat een van de theaterdocenten ziek is en de eerste lessen op de dinsdagmiddag niet door kunnen gaan. Dus ook nu moeten we weer even improviseren en aan de slag: leerlingen afbellen en een briefje op de deur. Ik moet deze dinsdag maar even accepteren dat er geen geroezemoes van kinderen op de gang is, geen vrolijk geschreeuw, geen gelach in de theaterzaal. Het mag duidelijk zijn dat alles hier dus meestal goed gaat, maar soms ook niet en dat hoort erbij. Als het goed is, merken onze bezoekers daar vrij weinig van. Wij doen er alles aan om gastvrij te zijn, mee te denken met het publiek en de kwaliteit te bewaken. Dat doen we met een topteam van professionals, meedenkende en meewerkende vrijwilligers, theaterdocenten, en uiteraard ook met ons bestuur. Zij houden een oogje in het zeil. Wat betreft de chaos in De Winsinghhof: op het moment dat zoiets speelt, is het altijd even balen. Maar zodra ik dan in de theaterzaal zit en geniet van een mooi concert, een voorstelling of film, dan verdwijnt dat baalgevoel als sneeuw voor de zon.

Dit jaarverslag geeft een beeld van de ontwikkelingen binnen Theater & Cinema in 2024.



Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J.W. van der Valk (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- E. Kieboom (algemeen bestuurslid)
- G.M. Rosema (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Samenvatting jaarrekening

Ons seizoen loopt niet per kalenderjaar. De voorstellingen starten in oktober en lopen door tot en met mei. Conform afspraken met de gemeente Noordenveld zijn wij gesloten in de maanden juli en augustus.

In de jaarrekening zijn opgenomen de staat van baten en lasten over 2024, de balans per 31 december 2024 en de begroting over 2024. Voorts zijn toelichtingen opgenomen bij de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2024.

De staat van baten en lasten sluit met een saldo van **€ 3.733,-- positief**.

Het eigen vermogen per 31 december 2024 bedraagt **€ 94.874,-- (inclusief reserves)**.

namens bestuur en directie,

namens bestuur en directie,

Jacob Frölich

Directeur St. Theater de Winsinghhof



THEATER & CINEMA

1.1 Cijfers & Marketing

In 2024 hebben we **8893** bezoekers gehad voor de in totaal **89** theatervoorstellingen en concerten en **3194** bezoekers voor de **39** films in de Cinema. Waar de bezoekers in het voorgaande jaar nog wat hui-verig leken, zien we ze nu massaal terugkomen in ons theater, ook zien we steeds meer mensen uit omlig-gende gemeentes regelmatig terugkeren.

Binnen het totale aanbod zijn de genres cabaret en (populaire) muziek en cabaret het meest populair. Van alle bezoeker die we hebben bezocht **30,9% muziek** en **26,3% cabaret**. Een trend is dat steeds meer mensen zogenaamde **'Specials'** bezoeken (**8,9%**), onder specials verstaan we lezingen, interviews met schrijvers / (sport) iconen en dichters, maar ook interdisciplinaire voorstellingen als Het Nieuwe Goed en StormRam worden steeds beter bezocht. Dit is een mooie ontwikkeling omdat veel van deze specials nieuwe makers betreft en daarmee wil De Winsinghhof zich graag profileren.



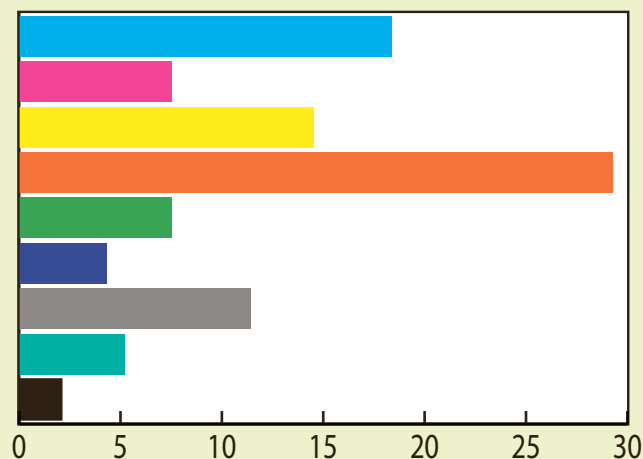
2024 in beeld

THEATER

- **Totaal aantal bezoekers: 8893 in 89 voorstellingen**

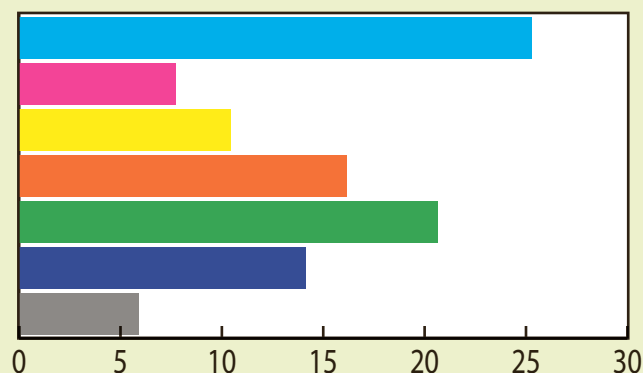
- **Herkomst bezoekers**

- Gemeente Noordenveld: 18,3%
(exclusief Roden)
- Gemeente Tynaarlo: 7,5%
- Gemeente Westerkwartier: 14,5%
- Roden: 29,2%
- Drenthe: 7,5%
(exclusief gemeente Noordenveld, gemeente Tynaarlo en Roden)
- Friesland: 4,3%
- Groningen: 11,4%
(exclusief Groningen-Zuid en Haren)
- Groningen-Zuid en Haren: 5,2%
- Overig: 2,1%



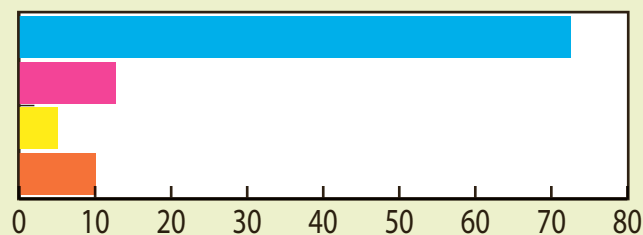
- **Leeftijd bezoekers = gemiddeld 58**

- Onbekend = 25,2%
- 30-40 = 7,7%
- 40-50 = 10,4%
- 50-60 = 16,1%
- 60-70 = 20,6%
- 70-80 = 14,1%
- Overig (<30 of >80) = 5,9%



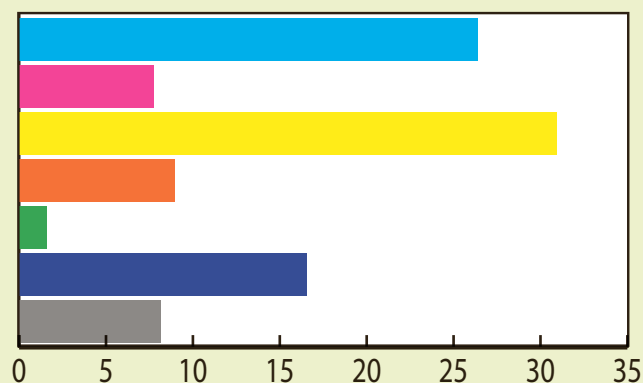
- **Herhaalbezoeken van het publiek**

- 1 bezoek = 72,3%
- 2 bezoeken = 12,7%
- 3 bezoeken = 5%
- >3 bezoeken = 10%



- **Welke genres worden het best bezocht**

- Cabaret = 26,3%
2339 kaarten in 23 voorstellingen
- Klassiek = 7,7%
685 kaarten in 7 voorstellingen =
- Muziek = 30,86%
2744 kaarten in 24 voorstellingen
- Special = 8,9%
792 kaarten in 9 voorstellingen
- Theaterconcert = 1,6%
144 kaarten in 1 voorstellingen
- Toneel = 16,5%
1464 kaarten in 17 voorstellingen
- Jeugd = 8,1%
725 in 9 voorstellingen

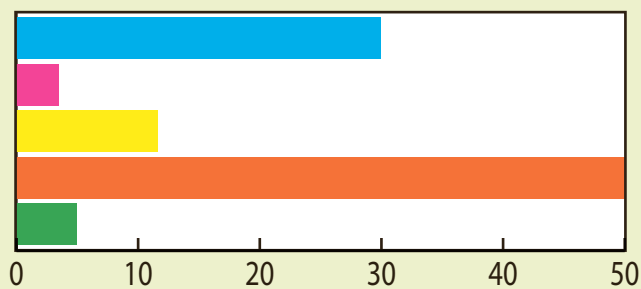


CINEMA

- **Totaal aantal bezoekers: 3194 bij 39 films**

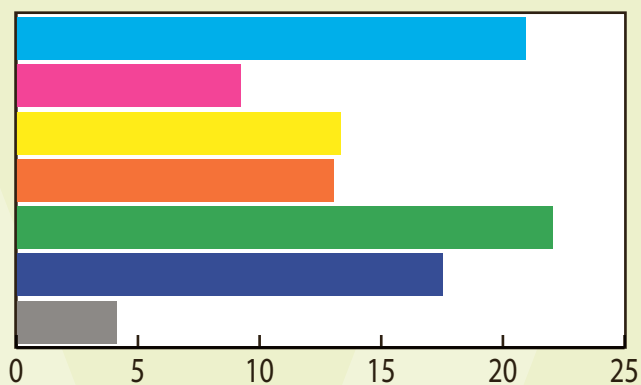
- **Herkomst bezoekers**

- Gemeente Noordenveld: 29,9%
(exclusief Roden)
- Gemeente Tynaarlo: 3,5%
- Gemeente Westerkwartier: 11,6%
- Roden: 50%
- Overig: 5%



- **Leeftijd bezoekers = gemiddeld 58**

- Onbekend = 20,9%
- 30-40 = 9,2%
- 40-50 = 13,3%
- 50-60 = 13%
- 60-70 = 22%
- 70-80 = 17,5%
- Overig (<30 of >80) = 4,1%



Marketing

Hierbij een greep uit de marketing- en publiciteitsacties van 2024

- Brochure – verstuurd naar de Vrienden en Business Friends, huis aan huis verspreid met De Krant, neergelegd bij lokale ondernemers, verspreid door Volle Zalen.
- Nieuwsbrief theater – Wordt elke laatste maandag van de maand verstuurd naar 4100 abonnees.
- Nieuwsbrief Cinema – Wordt naar 3400 abonnees verstuurd wanneer er nieuwe films gepland staan.
- Doorstartcampagne (tweede helft van het seizoen) – Eind 2023 huis aan huis verspreid met De Krant, bij lokale ondernemers neergelegd en in het theater.
- Boekenleggers Jeugd – Om onze jeugdvoorstellingen te promoten, hebben we boekenleggers laten maken met hierop 8 jeugdvoorstellingen. Deze zijn bij o.a. de Bieb, Daan Nijman en Bruna neergelegd en uitgedeeld. Daarnaast zijn ze bij alle basisscholen gebracht door WIN en uitgedeeld aan de leerlingen.
- BÜHNE – Een interview met Jacob en 3 uitgelichte voorstellingen. Dit magazine heeft een oplage van 26.500, waarvan 22.500 huis aan huis worden verspreid. De overige 4000 zijn te vinden bij 600 culturele instellingen, horeca, middenstand en toeristische trekpleisters in Drenthe, Friesland, Groningen en Zwolle.
- Luister.nl – Wij hebben het Syrène Saxofoonkwartet in de schijnwerpers gezet op de site en de socials.
- Persberichten – wij hebben voor diverse voorstellingen persberichten gestuurd naar de lokale media (o.a. DvhN, De Krant en RTV Drenthe)
- Van oktober t/m mei hebben we posters laten maken met een overzicht van onze voorstellingen. Deze hebben we in onze posterwand gehangen en bij lokale ondernemers op laten hangen. Ook hebben we voor de buitenvitrine speciale foamboards laten bedrukken, zodat men buiten het theater ook kan zien welke voorstellingen we hebben.
- Voor diverse voorstellingen hebben we een social mediacampagne opgezet, al dan niet in samenwerking met de artiest/het impresariaat.

1.2 In de (social) media

Theater & Cinema De Winsinghhof is in het jaar 2024 een aantal keer in de landelijke en lokale media verschenen. Dit heeft ons wel in de picture gezet. Uiteraard hebben we deze items ook gedeeld op onze social media. Het bereik is steeds erg groot geweest. Hieronder een greep uit deze items.

2024 – De Winsinghhof in de (sociale) media

8 maart 2024

<https://www.dekrantnieuws.nl/cultuur/cultuur/75777/carmen-de-vries-obs-de-poolster-wint-voorleeswedstrijd-extra->



De gemeentelijke ronde van de jaarlijkse Voorleeswedstrijd werd gehouden in De Winsinghhof.

12 april 2024

<https://www.dekrantnieuws.nl/nieuws/actueel/76846/eelder-bloemen-koor-treed-op-in-een-uitverkocht-winsinghhof>



Het Eelder Bloemenkoor trad twee keer op in een uitverkocht Winsinghhof.

16 april 2024

Koerswijziging Business Friends was aanleiding voor een Business Friends Gala.



Totaal (Facebook + Instagram) bereik:
4046 accounts

Plus een stukje in De Krant:

<https://www.dekrantnieuws.nl/cultuur/cultuur/77033/koerswijziging-business-friends-van-de-winsinghof>



25 mei 2024

Jacob te gast bij RTV Drenthe over hoge btw.

https://www.rtv-drenthe.nl/radio/aflevering/cas-sata/77D716B9279B50A9C1258B01002ABB67?fbclid=IwY2xjawJGZhZleHRuA2FlbQlXMAABHfq7JG-g1Ei78oI7qUtUXG9WRJ-s8XcwmDs60gPcucMPi-9by8bdmY7_oibg_aem_xdWHCPCOZkDN1La1wZlbug



3 juni 2024

'Geen hogere btw'-actie door theaters, artiesten en meer – in heel Nederland

5 juni 2024

<https://dvh.nl/weekbladendrenthe/roderjornaal/Theater-De-Winsinghhof-in-Roden-draait-topseizoen-29072496.html>



Stukje in DvHn over recordseizoen (2023-2024) bij Theater de Winsinghhof.

12 juni 2024

<https://www.dekrantnieuws.nl/cultuur/cultuur/78546/theater-cinema-de-winsinghhof-start-filmeducatie-pilot-met-60>



Stukje in De Krant over educatiepilot met 600 leerlingen. De leerlingen kwamen een aantal films kijken en bespraken deze daarna met een Filmdetective van de Filmhub Noord.

24 juni 2024

<https://www.dekrantnieuws.nl/rubriek/winsinghhof/79008/jonge-pianisten-in-de-winsinghhof>



Stukje in lokale Krant over een verhuring van de theaterzaal voor een eindpresentatie van de Pianoschool van Debora Prins.

4 september 2024

<https://www.dekrantnieuws.nl/gemeente-noordenveld/gemeente-noordenveld/81582/noordenveld-culturele-gemeente-2026>

Kick-off culturele gemeente 2026 in Theater de Winsinghhof.

24 oktober 2024

<https://www.dekrantnieuws.nl/cultuur/cultuur/83099/winsinghhof-vereerd-met-schenking-schilderij>



24 oktober 2024

Stuk over de samenwerking met boekhandel Daan Nijman bij de voorstelling Koning van Katoren op woensdagmiddag 9 oktober 2024. Theaterdocent Marianne Bakker las voor in de foyer.



<https://www.dekrantnieuws.nl/cultuur/cultuur/83101/marianne-bakker-leest-voor>

3 december 2024

Advertentie in lokale krant met winactie John de Wolf



17 december 2024

<https://www.dekrantnieuws.nl/actueel/actueel/84932/dagopvang-roden-viert-10-jarig-jubileum-met-feestelijke-middag>



Opnieuw aandacht voor een verhuring in onze zaal. Dagopvang Roden vierden het 10-jarig jubileum met een optreden van Shantykoor De Landrotten uit Roden.



ONS TEAM



Staand, v.l.n.r.: Hilde (marketing), Ruben (techniek),
Jacob (directie/programmering), Eerin (officemanager),
Regina (administratie), Marianne (docente Jeugdtheaterschool)
Zittend, v.l.n.r.: Jessica (coördinator kassa & vrijwilligers)
Jan (coördinatie klussenteam).

ORGANISATIE

2.1 Betaalde medewerkers

In het jaar 2024 is er een kleine verandering geweest in de formatie van De Winsinghhof. De coordinator van het Klussteam heeft zijn ontslag ingediend. Hij werkte 4 uur per week. Deze functie wordt niet weer opengesteld. We regelen de klussen die er zijn nu veelal met de gemeente. In totaal hebben we nu 2,8 FTE.

2.2 Vrijwilligers

Er zijn 24 vrijwilligers in totaal aan De Winsinghhof verbonden, 7 kassamedewerkers, 16 zaalbegeleiders en 1 klusjesman. Er zijn in 2024 5 vrijwilligers gestopt om diverse redenen.

2.3 Gebouw, Zaal & Techniek

Er is voor De Winsinghhof in 2024 1 grote investering gedaan; Een nieuwe digitale geluidsmixer met digitale geluidsinfrastructuur omdat de oude mixer afgeschreven was en we willen voorbereiden op koppelingen van muziekinstallaties in het pand. Dit om de kwaliteit van het theater op peil te houden.





JEUGD, BUSINESS FRIENDS EN LOKALE SAMENWERKINGEN

3.1 Jeugdtheaterschool

Docenten aan de JTS:

Philippien Bos en Marianne Bakker gaven gedurende het jaar 2024 les aan de kinderen en jongeren van de jeugdtheaterschool. In mei en juni 2024 sloot de jeugdtheaterschool het seizoen af met twee kindervoorstellingen en een voorstelling van de jongerengroep/productiegroep. In totaal stonden zo'n 30 kinderen en jongeren op het podium.

De volgende voorstellingen zijn gespeeld:

Groep 1 speelde de voorstelling *De grote vriendelijke reus van Roald Dahl*. Het verhaal gaat over een weesmeisje genaamd Sofie dat bevriend raakt met een reus die, in tegenstelling tot de andere reuzen, geen mensen eet. Samen reizen ze naar het droomland waar de GVR dromen vangt en verspreidt. Wanneer ze ontdekken dat de andere reuzen 's nachts kinderen opeten, bedenken ze een plan om de koningin van Engeland te waarschuwen. Met haar hulp zorgen ze ervoor dat de gemene reuzen gevangen worden. Het verhaal gaat over vriendschap, moed en het verschil tussen goed en kwaad.

Groep 2 speelde de voorstelling *Matilda* van Roald Dahl. Het verhaal gaat over een buitengewoon intelligent meisje met onverstandige en gemene ouders die haar talenten niet erkennen. Op school ontdekt ze dat ze telekinetische krachten heeft. Met behulp van haar krachten en haar slimme geest weet ze de kwaadaardige schooldirectrice, mevrouw Bulstronk, te verslaan en helpt ze haar lieve juf, jufvrouw Engel, aan een beter leven. Een verhaal over rechtvaardigheid, moed en de kracht van kennis.

De jongerengroep/productiegroep speelde hun zelfgeschreven productie: *"Wie niet weg is, wordt gezien"*. Een voorstelling over oorlog, het heden en de generatiekloof. Het verhaal wordt deels verteld vanuit het perspectief van een kind, tegen het decor van een fabriek, en deels door een groep jongeren. De voorstelling behandelt thema's als de impact van oorlog op kinderen en de gevolgen die daarvan blijven doorwerken. De productie werd twee keer gespeeld en is opgenomen in de verkoop van het theater.

Alle voorstellingen trokken een goed aantal bezoekers.

Overige activiteiten:

De jeugdtheaterschool leverde een bijdrage aan het gala dat door het theater werd georganiseerd. Beide docenten werkten samen met zes deelnemers uit de productiegroep aan het maken van acts speciaal voor deze avond.

Publiciteit

In de hal van het theater kwam een grote, expressieve foto te hangen van de jeugdtheaterschool. Samen met een aantal jongeren uit de oudste kindergroep en de productiegroep zijn we daarvoor naar de fotostudio van Alfred Oosterman gegaan. Dit leverde een reeks mooie foto's op, die gebruikt worden voor de brochure, publiciteitsmateriaal en voor in het nisje in de hal van het theater.

Toekomst/stagiaires

Twee jongeren uit de productie deden mee als stagiair vanuit de MBO-opleiding Artiest. Na hun tijd bij de jeugdtheaterschool in Roden zijn zij aangenomen bij theateropleidingen in Groningen en Leeuwarden. Het is mooi dat wij jongeren kunnen begeleiden op weg naar hun toekomst, terwijl zij op hun beurt ons versterken tijdens hun stage. Zo bieden we niet alleen een leerplek, maar creëren we ook waardevolle samenwerking.



3.2 Business Friends

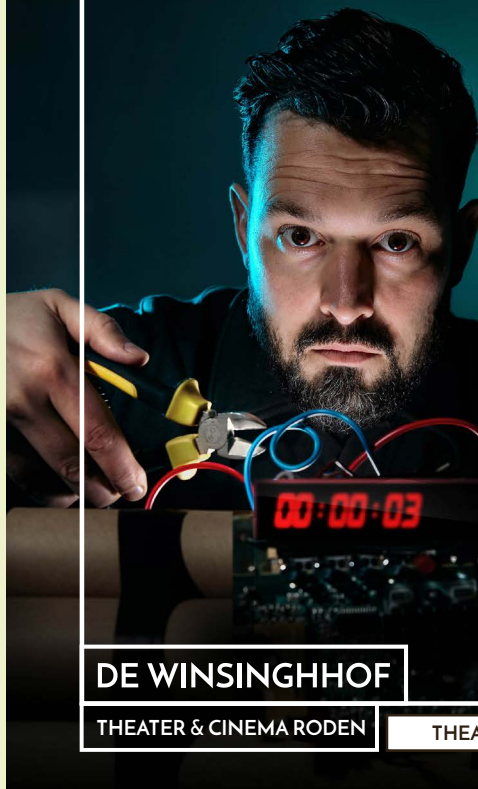
Op vrijdag 12 april organiseerde De Winsinghhof de allereerste editie van het Business Friends Gala. Aanleiding van deze feestelijke avond was de koerswijziging die de stichting doormaakte. De wijziging had met name betrekking op het bestuur van de Business Friends. Dit is een bestuur op afstand geworden. De operationele zaken, zoals ledenwerving, marketing & publiciteit en administratie zijn bij het theater te komen liggen. Daarmee is het lijntje tussen De Winsinghhof en de leden van de Business Friends korter geworden.

Dit alles werd bekend gemaakt tijdens het gala. De avond werd begeleid door optredens van cabaretiers Ilse Bakker en Davey Turnhout, klarinettist Joost van Rheeden en singer-songwriter Marko Poucki. We eindigden swingend met het Stockholm Tivoli Jazz duo in de foyer. Met de dress code 'black tie', heerlijke hapjes verzorgd door BRUUT, én een theatrale omlijsting door de leerlingen van de Jeugdtheaterschool, was de avond compleet.

Het thema van de avond, lente, was goed terug te vinden in de decoraties van de zaal en foyer. De foyer was versierd met bloemige posters en kleurrijke boeketten. Op de tafels in de zaal waren bloemen te vinden, samen met een uitgebreid culinair én cultureel menu. De gasten namen plaats aan tafels, onder een plafond gevuld met lampionnen en fleurige decoraties. Gasten werden bij binnenkomst op de rode loper gefotografeerd in hun prachtige kleding.

De acts in de zaal werden afgewisseld met heerlijke hapjes vanuit de keuken van BRUUT. Door een strakke planning werden de hapjes precies op de juiste momenten binnengebracht. Na afloop van de avond ontvingen alle gasten een goodiebag met onder andere een dinerbon van BRUUT, een cd, het boekenweekgeschenk, een theaterblad en nog veel meer.

STA OP SCHERP
VOOR MEER THEATER



DE WINSINGHHOF

THEATER & CINEMA RODEN

THEA

DE WINSINGHHOF

THEATER & CINEMA RODEN

THEATERSEIZOEN 24-25
BESTEL NU!



THEATERRODEN.NL

3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten

Hieronder een greep uit de (commerciële) verhuur en samenwerkingsverbanden

Maand	datum	Verhuring
Januari	za 4 jan do 9 jun wo 22 jan	Nieuwjaarsborrel zakenkring Nazit en lunch uitvaart Maripaangroep/Sponsoractie Jumbo
Februari	di 25-do 27 feb	Cultuurmenu voorstellingen
Maart	za 1 mrt wo 12 mrt za 29 mrt	Voorstelling Humanistisch Verbond Voorleeswedstrijd Stageband Jazz Orchestra
April	do 3 apr wo 9 apr wo 16 apr	Voorstelling Herdenken Noordenveld Silent Reading Biblionet Elann voorstelling IJS
Mei	wo 7 mei wo 7 mei zo 11 mei di 20 mei za 24 mei	De Esborg film + filmdetective Film Bezuidenhout Pianoconcert Jaap Spoelder Fable Factory Feest in foyer en zaal
Juni	do 5 jun vr 6 jun do 26 jun za 28 jun	Film voor medewerkers De Hullen Voorstelling Alma Mahler Fable Factory Pianoschool Debora Prins
September		
Oktober	do 9 okt ma 20 okt za 24 mei	Voorstelling Elly en Elise Cabaretvoorstelling Milo Berlijn Literaire voorstelling ism Daan Nijman
November	za 1 nov wo 5 nov zo 16 nov wo 19 nov zo 23 nov	Solovoorstelling Eliza Koeijvoets film Into Nature Cd presentatie Hilde Vos Gemeente Noordenveld Meiborg producties
December	zo 7 dec zo 14 dec	Stichting Positivo - Batatuke the Bowery



4.1 Samenstelling bestuur

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Het voltallige bestuur werkt onbezoldigd en wordt alleen in onkosten vergoed.

Voor de dagelijkse leiding is er een directeur aangesteld voor 24 uur per week. De onderlinge verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden tussen bestuur en directie is vastgelegd in een directiestatuut dat op te vragen is via de directeur.

In 2024 heeft Gerdien Dijkstra aangegeven niet door te willen gaan nadat haar termijn is afgelopen. Begin 2025 is er een vacature opgesteld. Eric Kieboom is inmiddels aangesteld en maakt deel uit van het bestuur.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J.W. van der Valk (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- E Kiebook (algemeen bestuurslid)
- G.M. Rosema (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

4.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur heeft in 2019 besloten om de Governance Code Cultuur toe te passen zoals deze algemeen wordt toegepast in de kunst- en cultuursector van ons land. Deze code bestaat uit 8 principes. Langs deze weg leggen wij als bestuur verantwoording af over de wijze waarop wij invulling geven aan de principes. De principes zijn te categoriseren in vier thema's:

Waarde scheppen voor en in de samenleving

1. *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Wij willen culturele waarde creëren en overdragen door De Winsinghhof aan te wenden als cinema en theater en daarmee een veelheid aan (culturele) activiteiten te organiseren. Door een breed en actueel aanbod te bieden en qua voorstellingen aan te sluiten bij de samenleving trachten wij deze doelstelling te behalen. Ook bieden wij podiumfaciliteiten voor inwoners, verenigingen en instellingen en theaterlessen voor jeugd en jongeren.

In de prestatieafspraken die wij gemaakt hebben met de Gemeente Noordenveld zijn doelstellingen opgenomen die verder inhoud geven aan onze statutaire doelstellingen. Deze prestatie indicatoren kennen een kwalitatief en kwantitatief karakter. In ons jaarverslag leggen wij hier inhoudelijk verantwoording over af.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan.*

De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af. Door hierbij verslag te doen over de mate waarin wij voldoen en/of afwijken van de aanbevelingen voldoen wij aan dit principe.

Integer en rolbewust handelen

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

De bestuurders van de stichting werken onbezoldigd. Ook worden er geen vrijwilligersvergoedingen verstrekt aan de bestuurders. Daarnaast nemen de bestuurders geen giften aan van de stichting of van enige andere partij die een (potentieel) zakelijke relatie heeft met de stichting. Eventuele etentjes worden door bestuurders voor eigen rekening genomen. Ook geldt er geen voorrangregeling voor bestuurders ten opzichte van andere groepen bezoekers. Wel zijn de bestuurders 'Vriend' van de stichting en kennen daarmee een gelijke behandeling als de overige vrijwilligers. Voor dit lidmaatschap wordt door de bestuurders geen financiële bijdrage geleverd. Daarnaast zijn er geen gevallen van (potentiële) belangenverstrengeling te melden over het verslagjaar.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Wij zijn ons als bestuur bewust van onze eigen rol. De onderlinge taakverdeling is helder. Het bestuur kent momenteel vijf leden, te weten een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en twee algemeen bestuursleden. Door de beperkte omvang van het bestuur en de stichting en de goede samenwerking binnen het bestuur, zijn wij van mening dat wij voldoen aan dit principe.

Zorgvuldig besturen

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Uiteraard dragen wij statutair de eindverantwoordelijkheid hiervoor. Om deze verantwoordelijkheid ook te kunnen nemen, is er een organisatie aanwezig welke onder leiding van een directeur opereert. Wij hebben met de directeur een helder directiestatuut afgesproken, zodat wij als bestuurders de eindverantwoordelijkheid over de algemene gang van zaken kunnen dragen. De mandatering van de uitvoering ligt bij de directie van de stichting. Door regelmatig overleg met de

directie en het verkrijgen van voldoende kwalitatieve sturingsinformatie kunnen wij deze verantwoordelijkheid dragen.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Wij zijn een stichting zonder winstoogmerk. De financiële middelen zijn relatief beperkt. Er is in hoge mate afhankelijkheid van de bijdrage van de Gemeente Noordenveld, waarover wij verantwoording verschuldigd zijn aan de gemeente. Gezien het feit dat wij geen winstoogmerk hebben en een sluitende begroting nastreven, moeten wij zorgvuldig en verantwoord omgaan met de financiële middelen.

Naast de financiële middelen gaat het welzijn van de vrijwilligers en betaalde medewerkers ons aan het hart. Als bestuur zijn wij van mening dat vrijwilligers en medewerkers met plezier hun taken moeten kunnen uitvoeren om daarmee optimaal te kunnen functioneren. Door vrijwilligers en medewerkers als vast agendapunt te hebben tijdens het overleg met de directie zien wij hierop toe. Ook is in het verslagjaar aan de medewerkers en vrijwilligers kenbaar gemaakt dat de voorzitter als vertrouwenspersoon optreedt in het geval dit noodzakelijk is. Tot op heden zijn er geen zaken ter sprake gekomen bij de voorzitter dienaangaande.

Goed toezicht uitoefenen

7. *De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De stichting kent geen raad van toezicht. Het bestuur staat op enige afstand van de directie en voert daarmee wel een aantal toezichthoudende en adviserende taken uit. Door toezicht te houden op de dagelijkse leiding door de directie zijn wij voldoende in staat om de algehele bedrijfsvoering, het risicobeheer en het inhoudelijk beleid te beoordelen. Ook voeren wij jaarlijks overleg met de externe accountant over eventuele bevindingen

en nemen kennis van de tussentijdse managementletter.

Gezien de omvang van de stichting en de afstand die het bestuur heeft ten opzichte van de dagelijkse leiding, zijn wij van mening dat de huidige vorm volstaat en dat een raad van toezicht geen toegevoegde waarde is. Door de invulling die het bestuur geeft aan haar taken, zijn wij van mening dat wij voldoende toezicht uitvoeren op de gang van zaken, in de breedste zin.

8. *De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Gezien het ontbreken van een raad van toezicht verwijzen wij graag naar de invulling van de principes 3 en 4. De deskundigheid en onafhankelijkheid is binnen het bestuur geborgd. Op het gebied van diversiteit is er variatie in leeftijd en geslacht binnen het bestuur, maar is er qua sociale achtergrond en inclusie nog wat te winnen. Er zijn wel verschillende deskundigheidsgebieden aanwezig binnen het bestuur, die erin voorzien dat wij als geheel voldoende deskundig zijn om de stichting te kunnen besturen.

¹ <https://allecijfers.nl/gemeente/noordenveld/> [geraadpleegd op 18 februari 2021]

4.3 Code Diversiteit & Inclusie

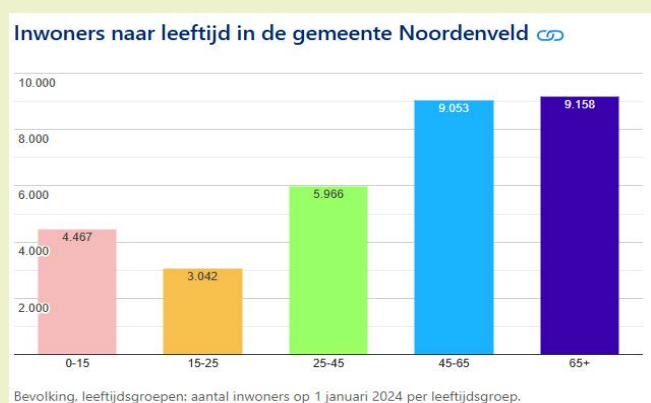
De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering.

Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd, gerespecteerd, gehoord en voelt zich thuis in de sector.

We willen graag dat ons publiek een afspiegeling vormt van, tenminste, de gemeente Noordenveld. Dit is in lijn met de gedachte achter de code, waarbij we graag aanmerken dat diversiteit en inclusie in ons gebied niet automatisch eenzelfde afspiegeling is als wat op nationaal niveau van toepassing is. Om tot een beeld te komen wat een goede afspiegeling is, hebben we <https://allecijfers.nl/gemeente/noordenveld/geraadpleegd>.

In 2024 was de herkomst van inwoners in de gemeente Noordenveld als volgt verdeeld: herkomst uit Nederland: 90%, herkomst uit Europese landen: 3,73% en herkomst uit landen buiten Europa: 6,1% En in 1996 was de verdeling van inwoners naar herkomstgebied als volgt: herkomst uit Nederland: 94%, herkomst uit Europa: 2,46% en herkomst van buiten Europa: 3,89%.

Verder hebben we gekeken naar de leeftijd van de inwoners van Gemeente Noordenveld. <https://allecijfers.nl/gemeente/noordenveld/#leeftijdsgroepen>



Het maakt dat wij in onze programmering hierover nadenken. Het betekent natuurlijk niet dat wij andere doelgroepen niet willen blijven vinden, maar geeft een realistisch beeld van wat haalbaar is om in bezoekers te verwachten. En waarmee wij denken aan wensen en doelstellingen van ons als podium in de regio te voldoen qua diversiteit & inclusie.

4.4 Fair Practice Code

De gedachte achter deze code in de culturele sector is zich gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain.

Oftewel het voeren van een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Daarbij respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Door middel van een Quick Scan, via <https://fairpracticecode.nl>, is a.d.h.v. 10 vragen/stellingen te onderzoeken in hoeverre wij als organisatie en opdrachtgever de code voldoende toepassen.

1: Betaal je alle opdrachtnemers op dit moment een eerlijke vergoeding en zijn de afspraken vastgelegd?

Alle afspraken met opdrachtnemers zijn vastgelegd. Er bestaan contracten en schriftelijke afspraken voor zowel vaste medewerkers, vrijwilligers, ingehuurde zelfstandigen als artiesten.

Eerlijke vergoeding is lastiger te bepalen. Voor de vaste medewerkers en vrijwilligers baseren wij ons op respectievelijk de CAO Podiumkunsten en landelijke richtlijnen en is dit goed te achterhalen.

Bij ingehuurde zelfstandigen gaan wij in eerste instantie uit van het uur- of dagdeeltarief dat zijzelf hanteren en kijken wij in hoeverre dat binnen ons budget past. Over het algemeen is dat geen probleem, maar soms volgt een nadere onderhandeling om ons budget niet te overschrijden door een maximumbedrag af te spreken. Dit kan ertoe leiden dat het financiële risico bij de opdrachtnemer ligt en maakt dat de 'eerlijke vergoeding' in gedrang komt.

Bij artiesten geldt hetzelfde als bij zelfstandigen. In eerste instantie gaan wij uit van het ta-

rief dat zij hanteren en schatten wij in of dat past binnen ons budget. Indien wij verwachten er teveel financieel op toe te moeten leggen, in verhouding tot verwachte recettes, volgt een onderhandeling en komt de eerlijke vergoeding aan de kant van de artiest mogelijk in gedrang.

Wij weten wel dat de vergoedingen in de kunst- en cultuursector lager liggen dan bij vele andere sectoren, waarbij de technici vaak gediplomeerden op MBO-niveau zijn en de acteurs/muzikanten vaak gediplomeerden op Hbo-niveau.

Meer informatie is o.a. te vinden op www.loonwijzer.nl waar ook de volgende conclusie, d.d. april 2021, te vinden is:

"De meeste acteurs kunnen niet rondkomen van uitsluitend werk als acteur en hebben daarom ook inkomsten uit ander werk. Dit blijkt uit het onderzoek Spelen voor de kost (Werk en inkomsten van acteurs in Nederland) uit 2010, van Naburige Rechtenorganisatie NORMA en de belangenverenigingen FNV KIEM, ACT en de Ntb. In de tabel vind je uitkomsten uit dit onderzoek."

2: Als je rekening houdt met het feit dat iedere werkende tijdens zijn of haar carrière te maken krijgt met een aantal risico's zoals ziekte, arbeidsongeschiktheid en werkloosheid. En er daarnaast voldoende inkomen nodig is als je te oud bent om te werken, waarbij opdrachtnemers dit altijd zelf moeten regelen. Deze informatie indachtig, betaal je jouw opdrachtnemers voldoende, zodat zij zich kunnen beschermen tegen deze risico's?

Dit geldt zeker voor onze vaste medewerkers waarbij aan sociale premies wordt afgedragen. In sommige gevallen geldt dit voor zelfstandige opdrachtnemers, die een uurtarief hanteren van minstens € 40,-. Onder dat uurtarief of bij vaste prijsafspraken is dit niet erg waarschijnlijk.

3: Maak jij als opdrachtgever altijd duidelijke afspraken wanneer het gaat over auteursrecht?

Dit is in de contracten en schriftelijke afspraken met artiesten altijd geregeld en vastgelegd. Wij dragen financieel de juiste bijdrage af aan verschillende organisaties die auteursrechten behartigen voor onder meer muziek, spel, stukken en cinema. Soms is dit rechtstreeks met een ontwerper of maker geregeld, maar in alle gevallen dragen wij er zorg voor.

4: Neem je op dit moment voldoende maatregelen om onder veilige en gezonde omstandigheden te kunnen werken, in het geval van lichamelijke en geestelijke overbelasting?

Dit is goed op orde.

Wij hebben een Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) die eens in de drie jaar opnieuw doorgelicht wordt en aangepast waar nodig. De laatste versie is in mei 2023 doorgenomen en er zijn maatregelen getroffen waar nodig. De RI&E is op te vragen via de directeur van Theater de Winsinghhof.

Tevens fungeert onze voorzitter van het bestuur als vertrouwenspersoon voor medewerkers en vrijwilligers indien zij zich onveilig voelen om iets via de dagelijkse leiding of directe collega's te bespreken.

5: Zijn er mogelijkheden om na- of bij te scholen?

Wij achten ons hierin verantwoordelijk voor onze vaste medewerkers en vrijwilligers en hebben dit sinds 2020 goed op orde. Voor die tijd was er geen budget opgenomen in de begroting voor Vorming & Opleiding en dat vond zowel de directie als het bestuur ongewenst. Begrotingen t/m 2019 waren echter door een eerdere directie en ander bestuur vastgesteld en daardoor kwam de kans om dit aan te pakken niet eerder dan voorjaar 2019, toen de begroting voor 2020 opgesteld moest worden.

Ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen achten wij verantwoordelijk voor hun eigen scholing, gezien de arbeidsverhouding die we wettelijk tot elkaar hebben.

6: Wordt het werk van medewerkers/opdrachtnemers geëvalueerd en worden hier thema's die bij fair practice behoren besproken?

Met de vaste medewerkers vinden eens per twee jaar individuele gesprekken plaats, vergelijkbaar met functionerings- en beoordelingsgesprekken, al benoemen wij dit anders. Hierin komen aspecten van deze code wel aan de orde, maar het is vooralsnog geen vast agendapunt.

Op informele basis vinden er voortdurend gesprekken plaats met de vrijwilligers, waar de fair practice code geen specifiek gesprekspunt is. In die gesprekken wordt per vrijwilliger gezocht naar wat bij die persoon past en wat er speelt in diens leven en omgeving, om die persoon zich zo goed en vrij mogelijk bij ons te laten voelen.

Met ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen vinden dergelijke gesprekken niet plaats.

7: Stelt de organisatie op dit moment transparante financiële verantwoordingen op en worden deze gedeeld met direct betrokkenen?

Dit is goed op orde.

Ieder jaar wordt een jaarrekening gepubliceerd, goedgekeurd door een accountant. Deze wordt rechtstreeks gedeeld met de hoofdsubsidiënt, de Gemeente Noordenveld. Na akkoord vanuit bestuur en gemeente is deze beschikbaar via onze website en voor iedereen in te zien.

Als organisatie met een ANBI-status is dit tevens een vereiste.

Waar gevraagd en nodig delen wij onze jaarverslagen ook met derden die erom vragen, bijvoorbeeld ter verantwoording n.a.v. een fondsaanvraag.

8: Is er in de organisatie sector ruimte om meer te doen ter bevordering van diversiteit en inclusie?

Dit sluit aan bij paragraaf 4.3 m.b.t. Code Diversiteit & Inclusie waarbij wij eens schets hebben gegeven van de bevolkingssamenstelling in onze gemeente.

Vanuit de hoofdsubsidiënt en onze organisatie wordt er genoeg vrijheid geboden om invulling te geven aan diversiteit en inclusie.

9: Past de organisatie de Governance Code Cultuur moment actief toe?

Deze wordt toegepast en uitwerking hiervan is terug te vinden in paragraaf 4.2.

10: Heeft de organisatie genoeg het gevoel dat financiers erop vertrouwen dat jullie de beste keuzes zullen maken? En geeft de organisatie daarbij ook genoeg vertrouwen aan medewerkers/opdrachtnemers door het aanbieden van de best mogelijke arbeidsvoorwaarden?

De relatie met de hoofdsubsidiënt Gemeente Noordenveld is goed, zowel in het onderlinge vertrouwen met de verantwoordelijk wethouder als in de relatie met het huidige gemeenteraad.

Dit is anders geweest doordat het theater tot mei 2018 onderdeel was van een grotere culturele stichting die technisch failliet is gegaan.

Door de organisatie te splitsen, een nieuwe directeur en een nieuw bestuur is het vertrouwen terug gekomen. De financiële situatie is sinds 2018 ook weer rustig en op orde, waardoor het theater zichzelf redelijk goed kan redden met

de bijdrage. Wel ziet het theater de loonkosten en de energiekosten stijgen, opdat de subsidie in de nabije toekomst niet meer toereikend zal zijn.

Er zijn keuzes gemaakt in programmering en openingstijden die om vertrouwen vroegen, omdat het beperkter werd dan men eerder gewend was in de gemeente. Tot de dag van vandaag hebben wij het vertrouwen gekregen dat wij hierin de juiste keuzes maken.

Onder zowel medewerkers als vrijwilligers heerst vertrouwen m.b.t. arbeidsvoorwaarden, zo blijkt uit de individuele gesprekken. Als theater hebben wij landelijk een goede reputatie, wat blijkt uit de vele artiesten en gezelschappen die graag bij ons spelen en terug willen komen.

VASTSTELLING VERSLAG

Plaats : Roden
Datum : 24 juni 2024

Het bestuur stelt hierbij het jaarverslag over 2024 vast.

Voorzitter:
J.W. van der Valk

Penningmeester:
H.G. Bontekoe

Lid:
E. Kieboom

Lid:
K. van Hees

Lid:
G.M. Rosema-Suur

