DE WINSINGHHOF

THEATER & CINEMA RODEN












JAARVERSLAG 2025



INHOUDSOPGAVE

INLEIDING 3

THEATER & CINEMA 5

1.1 Cijfers & marketing 5

1.2 In de (social) media 7

ORGANISATIE 11

2.1 Betaalde medewerkers 12

2.2 Vrijwilligers 12

2.3 Gebouw & zaal 12

JEUGD EN LOKALE SAMENWERKINGEN 13

3.1 Jeugdtheaterschool 13

3.2 Business Friends 14

3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten 14

BESTUUR 15

4.1 Samenstelling bestuur 15

4.2 Governance Code Cultuur 15

4.3 Code Diversiteit & Inclusie 18

4.4 Fair Practice Code 19

VASTSTELLING VERSLAG 24



INLEIDING

Wanneer we terugkijken op 2025 zien we niet alleen een jaar vol voorstellingen, films, evenementen en ontmoetingen, maar ook een organisatie die volop in beweging is. Theater & Cinema de Winsinghhof heeft het afgelopen jaar gewerkt aan een nieuwe koers voor de toekomst. Met het opstellen van een nieuw beleidsplan hebben we richting gegeven aan de komende jaren, waarin verdere professionalisering, vernieuwing en samenwerking centraal staan.

Met een breed aanbod van theater, film, culturele activiteiten en de Jeugdtheaterschool hebben we opnieuw veel bezoekers weten te bereiken. Daarnaast weten steeds meer bedrijven, organisaties en verenigingen De Winsinghhof te vinden voor congressen, bijeenkomsten en evenementen, waarmee onze rol als culturele én maatschappelijke ontmoetingsplek verder wordt versterkt. De ambities die we voor de toekomst hebben, vragen om investeringen in onze organisatie, ons pand en onze dienstverlening. In 2025 zijn hiervoor belangrijke voorbereidingen getroffen. Daarmee bouwen we verder aan een toekomstbestendige Winsinghhof die klaar is voor de uitdagingen en kansen van de komende jaren.

Al deze ontwikkelingen waren niet mogelijk geweest zonder de inzet van onze medewerkers, vrijwilligers, docenten en samenwerkingspartners. Dankzij hun betrokkenheid, enthousiasme en vakmanschap hebben we ook dit jaar weer veel kunnen realiseren.

In dit jaarverslag blikken we terug op de activiteiten, resultaten en ontwikkelingen van 2025. Een jaar waarin we niet alleen hebben gedaan waar we goed in zijn, maar ook belangrijke stappen hebben gezet naar de toekomst.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J.W. van der Valk (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- E. Kieboom (algemeen bestuurslid)
- G.M. Rosema (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

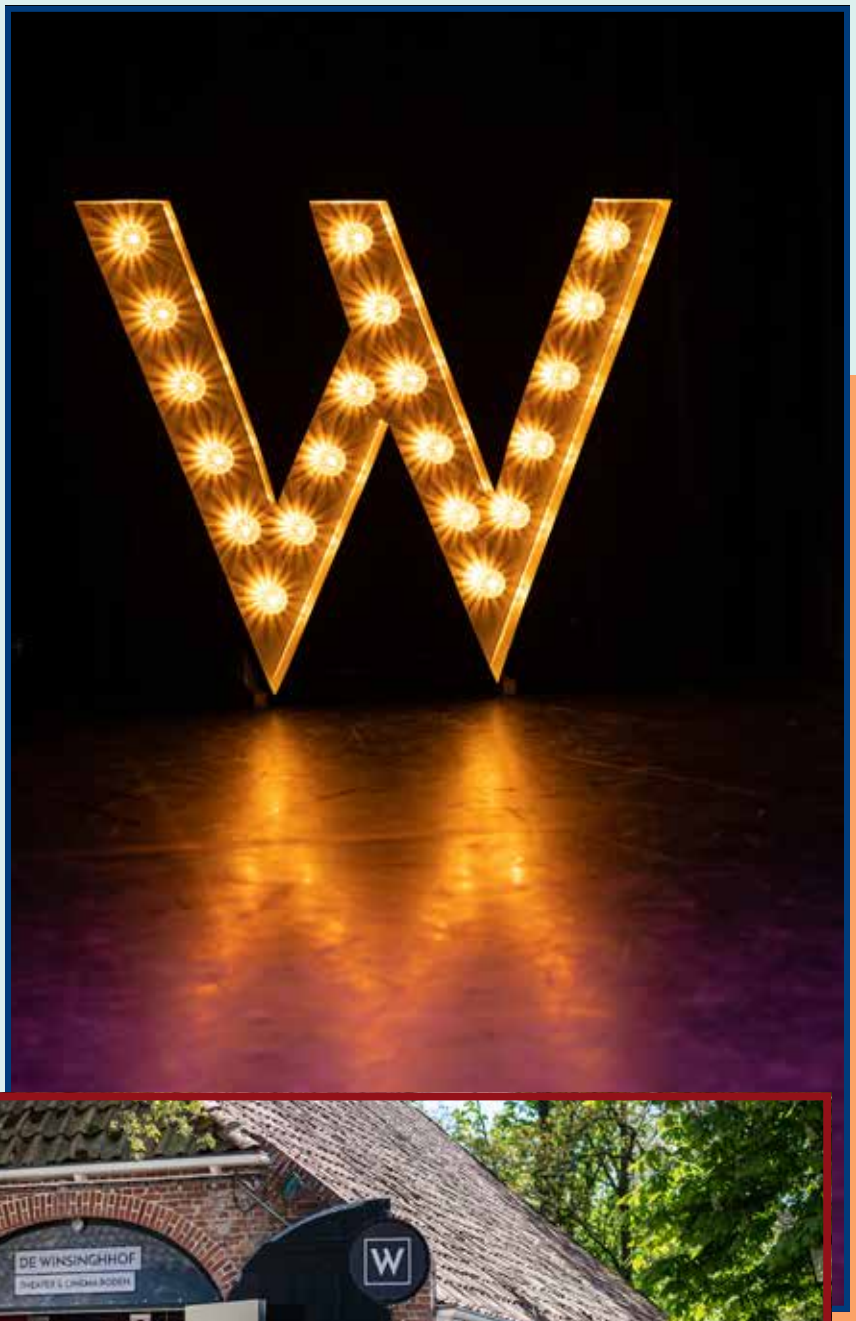
Samenvatting jaarrekening
Ons seizoen loopt niet per kalenderjaar. De voorstellingen starten in oktober en lopen door tot en met mei. Conform afspraken met de gemeente Noordenveld zijn wij gesloten in de maanden juli en augustus.

In de jaarrekening zijn opgenomen: de staat van baten en lasten over 2025, de balans per 31 december 2025 en de begroting over 2025. Voorts zijn toelichtingen opgenomen bij de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2025.

De staat van baten en lasten sluit met een saldo van € 6.296,-- positief.
Het eigen vermogen per 31 december 2025 bedraagt € 109.217,-- (inclusief reserves).

namens bestuur en directie,

Jacob Frölich
Directeur St. Theater de Winsinghhof




DE WINSINGHHOF
W
W

THEATER & CINEMA

1.1 Cijfers & Marketing

Inleiding
In 2025 ontvingen we **8.784** bezoekers bij de in totaal **84** theatervoorstellingen en concerten. Daarnaast bezochten **2.758** bezoekers de **33** filmvertoningen in de Cinema.

Binnen ons totale aanbod waren (populaire) muziek en cabaret de meest bezochte genres. Van het totale aantal theaterbezoekers bezocht **36,9%** een **muziekvoorstelling** en **25,1%** een **cabaretvoorstelling**. Daarnaast zien we een groeiende belangstelling voor zogenaamde **'Specials'**. Deze activiteiten waren goed voor **15,3%** van de bezoekers.

Onder Specials verstaan we onder meer lezingen, interviews met schrijvers, (sport)iconen en dichters, maar ook interdisciplinaire en maatschappelijke voorstellingen. De toenemende belangstelling hiervoor is een positieve ontwikkeling. Veel van deze activiteiten bieden ruimte aan nieuwe makers en sluiten aan bij de ambitie van De Winsinghhof om zich als podium voor bijzondere en vernieuwende programmering verder te profileren.

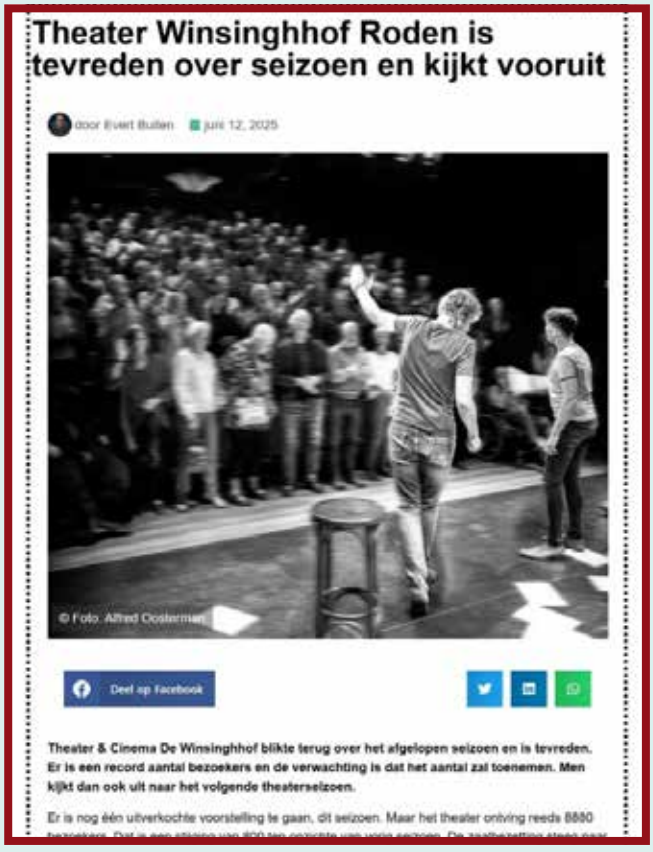
2025 in beeld

Theater & Cinema De Winsinghhof was in 2025 opnieuw regelmatig zichtbaar in de lokale en online media. Via artikelen, interviews, aankondigingen en social media brachten we voorstellingen, cinema-avonden, premières en speciale evenementen actief onder de aandacht.

Deze media-aandacht droeg bij aan de zichtbaarheid van De Winsinghhof en genereerde extra belangstelling voor het theaterprogramma en de Cinema. Met name berichten over bezoekersgroei, succesvolle voorstellingen en nieuwe producties zorgden voor veel betrokkenheid onder bezoekers en volgers.

Hieronder een greep uit de media-aandacht van 2025:

- RTV Zulthe publiceerde een uitgebreid artikel over het succesvolle theaterseizoen 2024-2025, de groei van bezoekersaantallen en de stijgende zaalbezetting. Daarbij werd ook aandacht besteed aan de Jeugdtheaterschool en de seizoenpresentatie voor 2025-2026.
  Bron: Theater Winsinghhof Roden is tevreden over seizoen en kijkt vooruit - RTV Zulthe



Theater Winsinghhof Roden is tevreden over seizoen en kijkt vooruit

door Evert Buiten juni 12, 2025

© Foto: Alfred Oosterman

Deel op Facebook

Theater & Cinema De Winsinghhof blikte terug over het afgelopen seizoen en is tevreden. Er is een record aantal bezoekers en de verwachting is dat het aantal zal toenemen. Men kijkt dan ook uit naar het volgende theaterseizoen.

Er is nog één uitverkochte voorstelling te gaan, dit seizoen. Maar het theater ontving reeds 8880



'Alma Mahler, De Windbruid' komt naar Theater De Winsinghhof in Roden

door Serena Caruso mei 22, 2025

© Gerbrand Pot

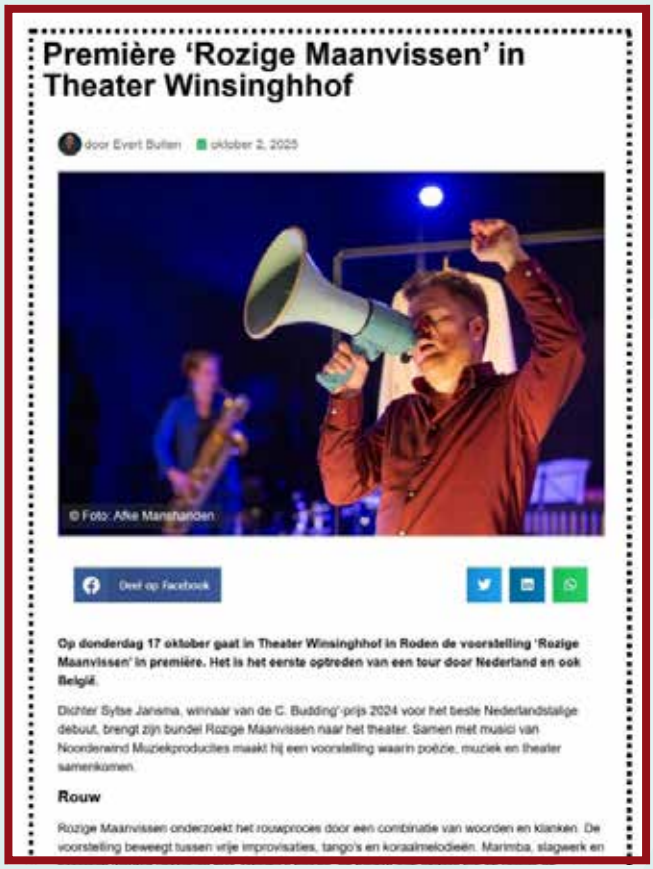
Deel op Facebook

De nieuwe muziektheatervoorstelling Alma Mahler, De Windbruid van zangeres Ellen Pieterse en pianiste Monique van de Ven speelt op vrijdag 6 juni om 20:15 uur in Theater De Winsinghhof in Roden. Deze voorstelling is de vierde na de première van afgelopen 16 april. Er volgen uitvoeringen door heel Nederland. De zinderende voorstelling gaat over het leven, de vragen en de keuzes van de Oostenrijkse componiste en kunstenares Alma Mahler (1879-1964), die jarenlang getrouwd was met de beroemde componist Gustav Mahler.

Het levensverhaal van Alma Mahler blijft tot aan de dag van vandaag aanzetten tot speculatie, irritatie, frustratie, aanbidding, bewondering en vergulzing. "Voor velen was zij een muze, voor anderen een monster", zegt Ellen Pieterse. "Als ze iets voor elkaar wilde krijgen, kon ze compromisloos en zelfs gewetenloos zijn. Wij hebben ervoor gekozen om haar in haar kracht te zetten. Ze had niets met conventies, ging haar eigen weg en schroomde niet om haar aantrekkingskracht en sensualiteit in te zetten om haar zin te krijgen. Alma dreef mannen tot waanzin. Na de dood van Gustav had ze een intense relatie met kunstschilder Oskar Kokoschka.

- RTV Zulthe besteedde aandacht aan de voorstelling Alma Mahler, De Windbruid, die in juni 2025 speelde in Theater De Winsinghhof.
  Bron: 'Alma Mahler, De Windbruid' komt naar Theater De Winsinghhof in Roden - RTV Zulthe

- De première van de voorstelling Rozige Maanvissen kreeg media-aandacht via RTV Zulthe. Hierbij werd Theater De Winsinghhof genoemd als premièrelocatie van de landelijke tournee.
  Bron: Première 'Rozige Maanvissen' in Theater Winsinghhof - RTV Zulthe



Première 'Rozige Maanvissen' in Theater Winsinghhof

door Evert Bulten · oktober 2, 2025

© Foto: Afke Mansfunden

Deel op Facebook

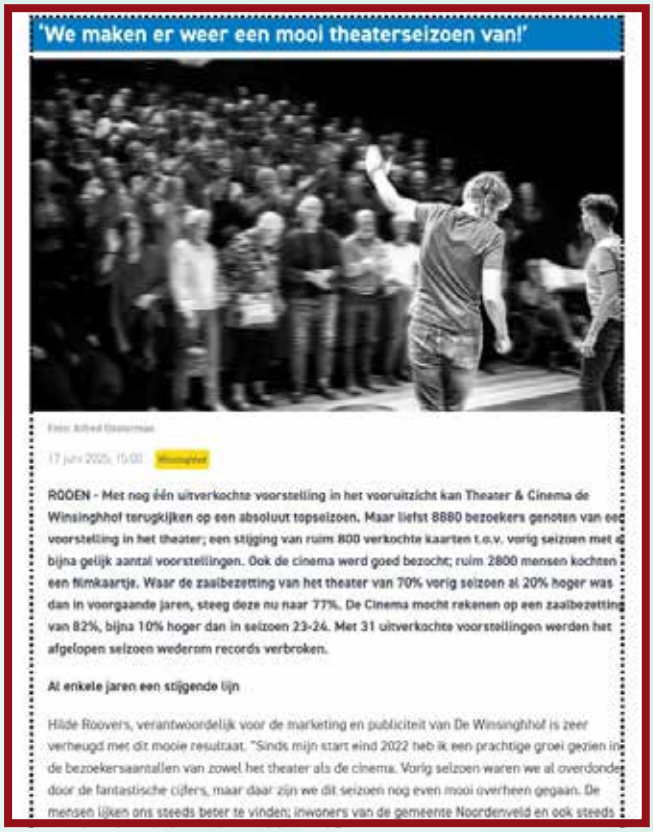
Op donderdag 17 oktober gaat in Theater Winsinghhof in Roden de voorstelling 'Rozige Maanvissen' in première. Het is het eerste optreden van een tour door Nederland en ook België.

Dichter Sytse Jansma, winnaar van de C. Budding'-prijs 2024 voor het beste Nederlandstalige debuut, brengt zijn bundel Rozige Maanvissen naar het theater. Samen met musici van Noorderwind Muziekproducties maakt hij een voorstelling waarin poëzie, muziek en theater samenkomen.

Rouw

Rozige Maanvissen onderzoekt het rouwproces door een combinatie van woorden en klanken. De voorstelling beweegt tussen vrije improvisaties, tango's en koraalmelodieën. Marimba, slagwerk en

- De Krant publiceerde een artikel over een topseizoen, stijgende bezoekersaantallen en succes van programmering.
  Bron: 'We maken er weer een mooi theaterseizoen van!' - De Krant



'We maken er weer een mooi theaterseizoen van!'

17 juni 2025, 15:00 Winsinghof

RODEN - Met nog één uitverkochte voorstelling in het vooruitzicht kan Theater & Cinema de Winsinghhof terugkijken op een absoluut topseizoen. Maar liefst 8880 bezoekers genoten van een voorstelling in het theater; een stijging van ruim 800 verkochte kaarten t.o.v. vorig seizoen met een bijna gelijk aantal voorstellingen. Ook de cinema werd goed bezocht; ruim 2800 mensen kochten een filmkaartje. Waar de zaalbezetting van het theater van 70% vorig seizoen al 20% hoger was dan in voorgaande jaren, steeg deze nu naar 77%. De Cinema mocht rekenen op een zaalbezetting van 82%, bijna 10% hoger dan in seizoen 23-24. Met 31 uitverkochte voorstellingen werden het afgelopen seizoen wederom records verbroken.

Al enkele jaren een stijgende lijn

Hilde Roovers, verantwoordelijk voor de marketing en publiciteit van De Winsinghhof is zeer verheugd met dit mooie resultaat. "Sinds mijn start eind 2022 heb ik een prachtige groei gezien in de bezoekersaantallen van zowel het theater als de cinema. Vorig seizoen waren we al overdonderd door de fantastische cijfers, maar daar zijn we dit seizoen nog even mooi overheen gegaan. De mensen lijken ons steeds beter te vinden; inwoners van de gemeente Noordenveld en ook steeds

- De Krant beschrijft hoe Theater & Cinema De Winsinghhof tijdens de seizoenpresentatie vooruitblikte op een nieuw en gevarieerd theaterseizoen met een breed aanbod aan voorstellingen en activiteiten voor een groot publiek.
  Bron: Vooruitblik op een nieuw theaterseizoen – Seizoenspresentatie De Winsinghhof - De Krant

- Verschillende voorstellingen en try-outs werden aangekondigd via regionale media zoals De Krant Nieuws. Voorbeelden hiervan zijn de voorstellingen van Hugo van Eck en Ruud Smulders. Bronnen:
- Theater de Winsinghhof: Hugo van Eck - Computergestuurd - De Krant
- Theater de Winsinghhof: Ruud Smulders - RÜDSICHTSLOS (try-out) - De Krant



Vooruitblik op een nieuw theaterseizoen – Seizoenspresentatie De Winsinghhof

Het is weer zover! Theater De Winsinghhof trapt het nieuwe seizoen af met een feestelijke seizoenspresentatie op donderdag 22 mei om 19.30 uur. Een avond vol inspiratie, sfeer en voorpret, waarin je alvast kennismaakt met een greep uit ons aanbod van komend seizoen.

Hulp nodig bij het kiezen? Kom vooral langs! We lichten een aantal voorstellingen uit en vijf artiesten geven die avond een exclusief voorproefje van hun voorstelling van komend seizoen.

Na afloop van de presentatie start direct de voorverkoop voor Vrienden van De Winsinghhof. Als vriend van het theater krijg je als eerste de kans om kaarten te reserveren voor het nieuwe seizoen – de mooiste plekken, nog voor de reguliere kaartverkoop begint.

De seizoenspresentatie is dé manier om je theateragenda te vullen én alvast in de stemming te komen. Kom kijken, kiezen en genieten van alles wat Theater De Winsinghhof komend jaar voor je in petto heeft.

Vriend worden? Meld je aan via onze website en profiteer van exclusieve voorverkoop, kortingen en meer! Tickets voor de seizoenspresentatie bestel je via: theaterroden.nl/seizoenspresentatie.



Theater de Winsinghhof: Hugo van Eck - Computergestuurd

Onder de titel 'Computergestuurd' maakt Hugo van Eck een cabaretavond in samenwerking met kunstmatige intelligentie. AI (Artificial Intelligence) is in een rap tempo al bijna niet meer weg te denken is uit onze levens. Als er computers zijn die maar weten, kunnen en sneller en efficiënter werken dan wij, waar zijn mensen dan nog voor nodig? Hugo gelooft dat hij wel met overbodig is en laat dat zien in zijn eerste avondvullende voorstelling waarin hij het opneemt voor de toekomst van de mens en tegen een computer die niet had bestaan zonder de menselijke vindingrijkheid.

Hugo van Eck, 26 jaar oud uit Den Haag, is cabaretier, zanger, dichter en gecertificeerd grappenmaker. Als kind kon hij het al niet laten om overal waar het maar mogelijk was even in de spotlight te staan en een presatje te houden, ook al had hij dat niet voorbereid. Met een grote liefde voor theater en muziek is hij na zijn middelbare school door zijn vader naar de Paul van Vliet Academie in Den Haag gestuurd, waar zijn vader op dat moment ook zat, zodat hij in ieder geval wat met zijn leven zou gaan doen. Het was mensen de spijker op de spreekwoordelijke kop en Hugo raakte besmet met het theatervirus. Nu speelt hij al acht jaar zijn eigen voorstellingen op comedynights, in cafés, tuinen, kelders, zolderkamers en op nog vele andere plekken, maar nu staat Hugo te popelen om met zijn debuutvoorstelling het theater in te gaan.



Theater de Winsinghhof: Ruud Smulders - RÜDSICHTSLOS (try-out)

Ruud is terug. Na een allesverwoestende RUDIVERSUM-tour, die werd omlijst met vijfsterrenrecensies, volle zalen én een Neerlands Hoop-nominatie, heeft Ruud zijn stem gevonden.

Ook in RÜDSICHTSLOS kataputteert Ruud zijn elastische lijf weer over het podium om met ongekende snelheid en energie zijn absurde gedachten de zaal in te schieten. Het publiek krijgt wederom de kwetsbare, integere kant van Ruud te zien. Een rustige, overdenkende jongen die niet alleen zorgt voor een rake levensles, maar die op momenten ook subtiel je hand vastpakt en je meeneemt in zijn wereld van waanzin.

- Artikelen op Ditisroden.nl: artikelen over o.a. groei van bezoekersaantallen, uitverkochte voorstellingen en de stijgende zaalbezetting. Maar ook artikelen in lokale kranten zoals Roder Journaal of Noordenveld.
  - o Succesvol seizoen voor Theater de Winsinghhof - Dit is Roden - De nieuwswebsite van Roden
  - o Premières, internationaal en klassiek bij Theater & Cinema de Winsinghhof - Dit is Roden - De nieuwswebsite van Roden
  - o Winsinghhof: de laatste pareltjes van het seizoen - Dit is Roden - De nieuwswebsite van Roden





Bereik social media

De socialmediakanalen van Theater & Cinema De Winsinghhof zijn een belangrijk middel om bezoekers te informeren, te inspireren en betrokken te houden bij het theater- en cinema-aanbod. In 2025 werden via Facebook en Instagram onder meer nieuwe voorstellingen, cinema-avonden, premières, uitverkochte voorstellingen, seizoensmomenten en bijzondere evenementen onder de aandacht gebracht. Ook activiteiten als de opening van het nieuwe theaterseizoen kregen extra zichtbaarheid via social media.

Naast de eigen socialmediakanalen werd het programma actief onder de aandacht gebracht via online agenda's, culturele platforms en regionale media. Door deze combinatie van kanalen werd de online zichtbaarheid van De Winsinghhof vergroot en werd een breed en betrokken publiek bereikt.

In 2025 lag de nadruk onder andere op:

- Actieve promotie van voorstellingen, cinema-avonden, premières en speciale evenementen via de Facebook- en Instagramkanalen van Theater Roden/ De Winsinghhof;
- Online aankondigingen van voorstellingen en evenementen via culturele platforms, waaronder Theater.nl en Cabaretinfo;
- Extra aandacht voor de Jeugdtheaterschool, het TuinTheater en bijzondere muziek- en cabaretvoorstellingen;
- Het creëren van betrokkenheid rondom uitverkochte voorstellingen, seizoensmomenten en bijzondere activiteiten.

Voorbeelden van berichten op Instagram:





Voorbeelden van berichten op Facebook met veel interacties d.m.v. likes en reacties:
De grote belangstelling voor het evenement leidde tot een extra interview met Ron Jans, waarmee we meer bezoekers de mogelijkheid boden om hierbij aanwezig te zijn.



In het kader van de Dag van Taal, Kunsten en Cultuur bracht ditisRODEN.nl een kijkje achter de schermen bij Theater & Cinema De Winsinghhof. Hiermee werd extra aandacht gegenereerd voor de culturele activiteiten en programmering van het theater.



In december bedankten we onze Vrienden en Business Friends met een speciale actie. Voor geselecteerde voorstellingen konden zij twee kaarten bestellen voor de prijs van één, als blijk van waardering voor hun betrokkenheid bij het theater.





Marketing
In 2025 hebben we via verschillende marketing- en publiciteitskanalen ingezet op het vergroten van onze zichtbaarheid, het bereiken van nieuwe bezoekers en het informeren en betrekken van ons bestaande publiek. Hieronder een greep uit de belangrijkste activiteiten:

- **Brochure** – De brochure is verspreid onder Vrienden en Business Friends, huis aan huis verspreid in combinatie met De Krant, neergelegd bij lokale ondernemers en verspreid via Volle Zalen. De totale oplage bedroeg 20.000 exemplaren.

- **Nieuwsbrief Theater** – De theaternieuwsbrief wordt iedere laatste maandag van de maand verstuurd naar ongeveer 4.900 abonnees.

- **Nieuwsbrief Cinema** – De cinemaniewsbrief wordt verstuurd naar ongeveer 3.900 abonnees wanneer er nieuwe films aan het programma worden toegevoegd.

- **Doorstartcampagne** – In de tweede helft van het seizoen hebben we een doorstartcampagne ingezet. Eind 2025 is hiervoor een direct mailing verstuurd naar onze Vrienden.

- **BÜHNE** – In de jubileumeditie van BÜHNE verscheen een interview met Jacob. Het magazine heeft een oplage van 26.500 exemplaren, waarvan 22.500 huis aan huis worden verspreid. De overige 4.000 exemplaren zijn verkrijgbaar bij ongeveer 600 culturele instellingen, horecagelegenheden, winkels en toeristische trekpleisters in Drenthe, Friesland, Groningen en Zwolle.

- **Persberichten** – Voor diverse voorstellingen hebben we persberichten verstuurd naar lokale en regionale media, waaronder Dagblad van het Noorden, De Krant en RTV Drenthe.

- **Posters en buitencommunicatie** – Van oktober tot en met mei hebben we posters laten maken met een overzicht van onze voorstellingen. Deze zijn geplaatst in onze posterwand en verspreid onder lokale ondernemers. Daarnaast hebben we voor de buitenvitrine speciale foamboards laten bedrukken, zodat ook buiten het theater zichtbaar is welke voorstellingen op het programma staan.

- **Socialmediacampagnes** – Voor diverse voorstellingen hebben we gerichte socialmediacampagnes opgezet, al dan niet in samenwerking met de artiest of het impresariaat.

- **ditisRODEN.nl** – We hebben ditisRODEN.nl meerdere keren ingezet om specifieke voorstellingen extra onder de aandacht te brengen.

- **Online uitagenda's –** Alle voorstellingen zijn vermeld op Uitservice.nl en Drenthe.nl om de online zichtbaarheid en het bereik van de programmering te vergroten.



V.l.n.r.: Hilde (marketing), Jacob (directie/programmering), Ruben (techniek), Marianne (docente Jeugdtheaterschool), Regina (administratie), Eerin (officemanager), Jessica (coördinator kassa & vrijwilligers)

ORGANISATIE

2.1 Betaalde medewerkers

In 2025 heeft er een wijziging plaatsgevonden in de formatie van De Winsinghhof. De officemanager heeft haar dienstverband beëindigd en is gestart in een nieuwe functie bij festival Noorderzon in Groningen. De overstap naar Noorderzon is een mooie vervolgstap in haar loopbaan. De functie van officemanager is in 2025 nog niet opnieuw ingevuld. De werkzaamheden en uren zijn tijdelijk opgevangen binnen het bestaande team, waarbij een deel van de uren is overgenomen door de marketeer. In 2026 wordt een vacature opengesteld voor de functie van officemanager.
De totale formatie van De Winsinghhof bedraagt momenteel 2,6 FTE.

2.2 Vrijwilligers

In 2025 waren in totaal 30 vrijwilligers actief bij De Winsinghhof. Daarmee is het aantal vrijwilligers met zeven toegenomen ten opzichte van het voorgaande jaar. Deze groei onderstreept de betrokkenheid en inzet van vrijwilligers bij onze organisatie.

2.3 Gebouw, Zaal & Techniek

In 2025 zijn er geen grote investeringen gedaan binnen De Winsinghhof. Wel is de investeringsbegroting geactualiseerd en aangescherpt. Daarnaast is een projectplan opgesteld voor de aanschaf van een nieuwe lichttafel in 2026. Deze nieuwe lichttafel sluit aan op de aanwezige LED-verlichting en zorgt ervoor dat beide systemen in de toekomst optimaal kunnen samenwerken.







JEUGD, BUSINESS FRIENDS EN LOKALE SAMENWERKINGEN

Deelnemers Jeugdtheaterschool

In 2025 waren vijf groepen verbonden aan de Jeugdtheaterschool: drie kindergroepen, twee jongerengroepen en een productiegroep. In totaal namen circa 50 kinderen en jongeren deel aan de Jeugdtheaterschool. Philippien Bos en Marianne Bakker verzorgden gedurende het jaar de lessen voor de kinderen en jongeren.
Het seizoen werd in mei en juni afgesloten met vijf voorstellingen: drie voorstellingen van de kindergroepen, één voorstelling van de jongerengroep en één voorstelling van de productiegroep. In totaal stonden circa 50 kinderen en jongeren op het podium.

De voorstellingen die zijn gespeeld:
Groep 1 *De ingebeelde ziekte van Molière (eigen bewerking)*
Een komedie van Molière over de hypochondrische Argan, die ervan overtuigd is dat hij voortdurend ziek is. Hij vertrouwt blind op artsen en medicijnen en brengt daarmee zichzelf en zijn familie in lastige situaties. Zo wil hij zijn dochter zelfs uithuwelijken aan een dokter, zodat hij altijd medische hulp binnen handbereik heeft. De voorstelling laat op humoristische en luchtige wijze zien hoe angst voor ziekte iemands leven kan beïnvloeden en houdt tegelijkertijd de medische wereld een speelse spiegel voor.

Groep 2 *Tartuffe van Molière (eigen bewerking)*
Een komedie over schijnheiligheid en blind vertrouwen. De rijke Orgon raakt volledig in de ban van Tartuffe, een man die zich voordoet als vroom en eerlijk. Terwijl de rest van de familie doorheeft dat Tartuffe vooral uit is op macht en geld, blijft Orgon hem verdedigen. De voorstelling combineert humor met scherpe kritiek op goedgelovigheid en uiterlijk vertoon.

Groep 3 *De vrek van Molière (eigen bewerking)*
Een komedie over de extreem gierige Harpagon, die meer van zijn geld houdt dan van de mensen om hem heen. Hij probeert het leven van zijn kinderen volledig te bepalen, vooral als het gaat om liefde en huwelijk. Wanneer zijn verborgen geldkist verdwijnt, raakt Harpagon volledig in paniek en verdenkt hij iedereen van diefstal. De voorstelling laat op humoristische wijze zien hoe hebzucht relaties en geluk in de weg kan staan.

Groep 4 *Shakespeare Mix*
Groep 4 speelde een moderne, speelse en humoristische voorstelling van circa een uur, waarin vier klassieke stukken van Shakespeare werden gecombineerd. Grappige wendingen, misverstanden en onverwachte verbanden tussen de personages zorgden voor een energieke theatermix. De voorstelling bracht de klassieke verhalen op een moderne en toegankelijke manier tot leven.

Productiegroep *De laatste druppel*
De laatste druppel was een volledig zelfgeschreven en geproduceerde voorstelling met theater, zang en muziek. De humoristische voorstelling speelt zich af in een buurt met uiteenlopende personages. Wanneer een extreme hittegolf leidt tot een klimaatcrisis en er dagenlang geen regen valt, komt de buurt zonder water te zitten. De bewoners worden hierdoor gedwongen hun huizen te verlaten en elkaar echt te ontmoeten. De spanningen lopen verder op wanneer er een gezamenlijke dixie wordt geplaatst omdat de toiletten niet meer bruikbaar zijn. Dit leidt tot humoristische misverstanden, onverwachte ontmoetingen en botsende belangen. Tegelijkertijd ontstaat er verbinding en verzoening, doordat de buurtgenoten ontdekken dat ze elkaar nodig hebben.

Alle voorstellingen werden goed bezocht en vormden een mooie afsluiting van het seizoen van de Jeugdtheaterschool.



Overige activiteiten:
De Jeugdtheaterschool leverde in 2025 een bijdrage aan de seizoensopening van De Winsinghhof. Samen met spelers uit verschillende groepen zorgden we voor een feestelijk en kleurrijk ontvangst van de bezoekers.

Stagiair
Binnen de Jeugdtheaterschool bieden we mogelijkheden om stage te lopen als speler en/of als docent of begeleider. In 2025 liep Dylan Sappema, student aan de MBO-opleiding Artiest van Noorderpoort Groningen, stage bij de Jeugdtheaterschool. Hij speelde mee in de productiegroep en verrichtte samen met de docente regiewerkzaamheden. Daarnaast begeleidde hij de spelers van groep 4.
Met deze stage bieden we studenten een waardevolle praktijkgerichte leerplek en versterken we tegelijkertijd de verbinding met het kunst- en cultuuronderwijs.
Conclusie
We zijn trots op het enthousiasme en talent binnen de Jeugdtheaterschool van De Winsinghhof. Jaarlijks biedt de Jeugdtheaterschool kinderen en jongeren de ruimte om kennis te maken met theater, hun talenten te ontwikkelen en samen creatief bezig te zijn.
De Jeugdtheaterschool heeft daarmee niet alleen een artistieke, maar ook een belangrijke maatschappelijke waarde. Door samen te spelen, te leren en op te treden, ontstaan verbinding en ontmoeting tussen kinderen, jongeren, ouders en de omgeving. Theater biedt ruimte voor verbeelding en draagt bij aan de ontwikkeling van zelfvertrouwen, creativiteit en samenwerkingsvaardigheden.
Op deze manier draagt de Jeugdtheaterschool bij aan een levendige en betrokken samenleving en vormt zij een belangrijke plek waar jong talent zich kan ontwikkelen en plezier kan beleven aan theater.

3.2 Business Friends

In 2025 is het aantal Business Friends stabiel gebleven. We zijn blij met de betrokkenheid en loyaliteit van deze groep bedrijven en waarderen hun steun aan De Winsinghhof. De voorgenomen transitie van een zelfstandige stichting naar het onderbrengen van de Business Friends binnen De Winsinghhof is in 2025 nog niet gerealiseerd. In 2026 krijgt dit traject een vervolg.


Paul
Lynch


BRUUT

3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten

Hieronder een greep uit de (commerciële) verhuur en samenwerkingsverbanden

Maand	datum	Verhuring
Januari	za 4 jan	Nieuwjaarsborrel zakenkring
	do 9 jan	Nazit en lunch uitvaart
	wo 22 jan	Maripaangroep/Sponsoractie Jumbo
Februari	za 22 feb	BRUUT
Maart	za 1 mrt	Voorstelling Humanistisch Verbond
	wo 12 mrt	Voorleeswedstrijd
	za 29 mrt	Stageband Jazz Orchestra
April	do 3 apr	Voorstelling Herdenken Noordenveld
	wo 9 apr	Silent Reading Biblionet
	wo 16 apr	Elann voorstelling IJS
Mei	wo 7 mei	De Esborg film + filmdetective
	wo 7 mei	Film Bezuidenhout
	do 8 mei	Verhuur foyer
	zo 11 mei	Pianoconcert Jaap Spoelder
	di 20 mei	Fable Factory
	za 24 mei	Feest in foyer en zaal
Juni	do 5 jun	Film voor medewerkers De Hullen
	vr 6 jun	Voorstelling Alma Mahler (geannuleerd)
	do 26 jun	Fable Factory
	za 28 jun	Pianoschool Debora Prins
Oktober	wo 1 okt	BRUUT
	do 9 okt	Voorstelling Elly en Elise
	ma 20 okt	Cabaretvoorstelling Milo Berlijn
	za 24 okt	Literaire voorstelling ism Daan Nijman
November	za 1 nov	Solovoorstelling Eliza Koeijvoets
	wo 5 nov	film Into Nature
	ma 10 nov	After Effects
	zo 16 nov	Cd presentatie Hilde Vos
	wo 19 nov	Gemeente Noordenveld
	zo 23 nov	Meiborg producties
	vr 5 dec	BRUUT
December	zo 7 dec	Stichting Positivo - Batatuke
	zo 14 dec	optie the Bowery
	za 27 dec	BRUUT


W

BESTUUR

4.1 Samenstelling bestuur

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd in Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Het volledige bestuur voert zijn werkzaamheden onbezoldigd uit. Bestuursleden ontvangen uitsluitend een vergoeding voor gemaakte onkosten. Voor de dagelijkse leiding van de organisatie is een directeur aangesteld voor 24 uur per week. De verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden tussen het bestuur en de directie is vastgelegd in een directiestatuut. Dit statuut is op aanvraag beschikbaar via de directeur.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is het bestuur als volgt samengesteld:
- J.W. van der Valk (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- E Kieboom (algemeen bestuurslid)
- G.M. Rosema (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

4.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur heeft in 2019 besloten de Governance Code Cultuur te hanteren als uitgangspunt voor de inrichting van goed bestuur, toezicht en verantwoording binnen De Winsinghhof. De code omvat acht principes die gezamenlijk richting geven aan de governance van de organisatie.
In dit jaarverslag wordt toegelicht op welke wijze het bestuur invulling geeft aan deze principes. De acht principes zijn onderverdeeld in vier thema's:

Waarde scheppen voor en in de samenleving

1. *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*
   De Winsinghhof geeft invulling aan haar maatschappelijke en culturele doelstelling door het gebouw als theater en cinema te exploiteren en een breed aanbod aan culturele activiteiten te organiseren. Met een divers en actueel programma sluiten we aan bij de interesses en behoeften van de samenleving.

   Daarnaast bieden we podiumfaciliteiten aan inwoners, verenigingen en instellingen en organiseren we theaterlessen voor jeugd en jongeren. Hiermee stimuleren we cultuurparticipatie, talentontwikkeling en ontmoeting binnen de gemeente Noordenveld. In de prestatieafspraken met de gemeente Noordenveld zijn doelstellingen vastgelegd die verdere invulling geven aan onze statutaire doelstellingen. Deze prestatie-indicatoren hebben zowel een kwalitatief als een kwantitatief karakter. In dit jaarverslag leggen wij inhoudelijk verantwoording af over de behaalde resultaten.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan.*
   De organisatie volgt de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en wijkt hier alleen gemotiveerd van af. In dit jaarverslag leggen wij verantwoording af over de wijze waarop de principes worden toegepast en, waar relevant, over eventuele afwijkingen.

Integer en rolbewust handelen

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*
   De bestuursleden van de stichting vervullen hun functie onbezoldigd. Zij ontvangen geen vrijwilligersvergoeding en nemen geen giften aan van de stichting of van partijen die een (potentiële) zakelijke relatie met de stichting hebben. Eventuele etentjes worden door bestuursleden zelf bekostigd. Ook geldt er geen voorrangsregeling voor bestuursleden ten opzichte van andere bezoekersgroepen.
   De bestuursleden zijn wel 'Vriend' van de stichting en worden in dat kader gelijk behandeld aan andere vrijwilligers. Aan dit lidmaatschap zijn voor de bestuursleden geen kosten verbonden.
   In het verslagjaar hebben zich geen gevallen van (potentiële) belangenverstrengeling voorgedaan.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*
   Het bestuur is zich bewust van zijn eigen rol en verantwoordelijkheden. De onderlinge taak- en rolverdeling is helder. Het bestuur bestaat uit vijf leden: een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en twee algemeen bestuursleden. Door de heldere taakverdeling, de beperkte omvang van de organisatie en de goede samenwerking binnen het bestuur wordt invulling gegeven aan dit principe.

Zorgvuldig besturen

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*
   Het bestuur draagt statutair de eindverantwoordelijkheid voor de organisatie. De dagelijkse leiding en uitvoering zijn gemandateerd aan de directeur. De onderlinge verdeling van verantwoordelijkheden, taken en bevoegdheden is vastgelegd in een directiestatuut. Door regelmatig overleg met de directie en het ontvangen van relevante en kwalitatief goede sturingsinformatie kan het bestuur zijn verantwoordelijkheid voor de algemene gang van zaken en de resultaten van de organisatie invullen.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*
   De Winsinghhof is een stichting zonder winstoogmerk en beschikt over relatief beperkte financiële middelen. De organisatie is in belangrijke mate afhankelijk van de financiële bijdrage van de gemeente Noordenveld en legt hierover verantwoording af aan de gemeente. Het zorgvuldig en verantwoord omgaan met de beschikbare middelen is daarom van groot belang. Het uitgangspunt is een financieel gezonde bedrijfsvoering en een sluitende begroting.

   Naast de financiële middelen heeft het bestuur nadrukkelijk aandacht voor het welzijn van medewerkers en vrijwilligers. Wij vinden het belangrijk dat zij hun werkzaamheden met plezier, in een veilige omgeving en onder goede omstandigheden kunnen uitvoeren.Het onderwerp medewerkers en vrijwilligers is daarom een vast onderdeel van het overleg tussen bestuur en directie. Daarnaast is gedurende het verslagjaar kenbaar gemaakt dat de voorzitter beschikbaar is als vertrouwenspersoon wanneer daar behoefte aan is. In het verslagjaar zijn hierover geen meldingen ontvangen.

Goed toezicht uitoefenen

7. *De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

   De stichting kent geen afzonderlijke raad van toezicht. Het bestuur staat op gepaste afstand van de dagelijkse leiding en vervult vanuit die positie toezichthoudende, adviserende en werkgeversrollen richting de directie.

   Het bestuur houdt toezicht op de bedrijfsvoering, het risicobeheer en het inhoudelijke beleid. Door regelmatig overleg met de directie en het ontvangen van relevante sturingsinformatie kan het bestuur de ontwikkelingen binnen de organisatie volgen en waar nodig bijsturen.
   Daarnaast vindt jaarlijks overleg plaats met de externe accountant over eventuele bevindingen. Het bestuur neemt tevens kennis van de tussentijdse managementletter.

   Gezien de omvang van de stichting, de organisatiestructuur en de huidige rolverdeling is het bestuur van mening dat de bestaande governance-structuur passend is. Een afzonderlijke raad van toezicht wordt op dit moment niet noodzakelijk geacht. Het bestuur blijft verantwoordelijk voor een zorgvuldige en onafhankelijke invulling van de toezichthoudende rol.

8. *De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*
   Omdat de stichting geen raad van toezicht kent, wordt voor de invulling van dit principe verwezen naar de wijze waarop het bestuur invulling geeft aan de principes 3 en 4. Binnen het bestuur zijn verschillende deskundigheidsgebieden vertegenwoordigd. Hierdoor beschikt het bestuur als geheel over de kennis en ervaring die nodig zijn om de stichting op verantwoorde wijze te besturen. Ook de onafhankelijkheid van de bestuursleden is geborgd.

   Binnen het bestuur is sprake van diversiteit in leeftijd en geslacht. Op het gebied van diversiteit in sociale achtergrond en inclusie ziet het bestuur nog ruimte voor verdere ontwikkeling. Bij toekomstige wijzigingen in de samenstelling van het bestuur blijft hier aandacht voor.

4.3 Code Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector. De code biedt organisaties een kader om diversiteit en inclusie binnen de eigen organisatie en activiteiten te bevorderen en is gebaseerd op zelfregulering.

Het uitgangspunt van de code is dat de culturele en creatieve sector toegankelijk en representatief is voor de samenleving. Iedereen moet zich welkom, gewaardeerd, gerespecteerd en gehoord voelen, zowel als maker, producent, medewerker als bezoeker.

Voor De Winsinghhof betekent dit dat we ernaar streven dat ons publiek een afspiegeling vormt van de samenleving in de gemeente Noordenveld. Daarbij houden we rekening met de lokale context. De samenstelling en diversiteit van de bevolking in Noordenveld hoeft immers niet één-op-één overeen te komen met de landelijke situatie.

Om inzicht te krijgen in de demografische samenstelling van de gemeente Noordenveld en daarmee een beeld te vormen van een passende lokale afspiegeling, hebben we gebruikgemaakt van AlleCijfers.nl. Deze informatie gebruiken we als één van de uitgangspunten bij het verder vormgeven van ons beleid rondom diversiteit en inclusie.

Demografische samenstelling

Uit de beschikbare cijfers blijkt dat in 2024 circa 90% van de inwoners van de gemeente Noordenveld een Nederlandse herkomst heeft, 3,73% een herkomst uit een ander Europees land en 6,1% een herkomst buiten Europa. Ter vergelijking: in 1996 lag het aandeel inwoners met een Nederlandse herkomst op 94%, tegenover 2,46% met een Europese en 3,89% met een niet-Europese herkomst.

Naast herkomst hebben we gekeken naar de leeftijdsopbouw van de inwoners van de gemeente Noordenveld. Hiervoor hebben we de gegevens over de leeftijdsgroepen van de inwoners geraadpleegd.

Deze demografische gegevens nemen we mee bij het ontwikkelen van onze programmering en publieksbenadering. Ze helpen ons om bewust na te denken over de verschillende groepen die we willen bereiken en over de mate waarin ons aanbod aansluit bij de samenstelling van de lokale samenleving.

Dit betekent niet dat we ons uitsluitend richten op de huidige bevolkingssamenstelling of andere doelgroepen niet willen bereiken. Integendeel: we blijven zoeken naar mogelijkheden om verschillende doelgroepen te bereiken en ons publiek te verbreden. De lokale demografische gegevens geven ons daarbij een realistisch uitgangspunt en helpen ons om passende keuzes te maken die aansluiten bij de rol van De Winsinghhof als cultureel podium in de regio. Op deze manier geven we invulling aan onze ambitie op het gebied van diversiteit en inclusie en streven we naar een programmering en publieksbereik waarin zoveel mogelijk inwoners van Noordenveld zich kunnen herkennen en welkom voelen.

4.4 Fair Practice Code

De Fair Practice Code is binnen de culturele sector het uitgangspunt voor een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. De code richt zich onder meer op Fair Pay, Fair Share en Fair Chain: een eerlijke beloning, een evenwichtige verdeling van waarde en verantwoordelijkheid en een duurzame samenwerking binnen de culturele keten.

De code stimuleert organisaties om respectvol, solidair en transparant samen te werken en oog te hebben voor de belangen van makers, medewerkers, opdrachtnemers en andere betrokkenen. Hiermee wordt bijgedragen aan een sterke en toekomstbestendige culturele sector waarin talent en creativiteit zich optimaal kunnen ontwikkelen.

Om inzicht te krijgen in de mate waarin De Winsinghhof de principes van de Fair Practice Code toepast, hebben we via Fair Practice Code de Quick Scan uitgevoerd. Aan de hand van tien vragen en stellingen hebben we onze werkwijze en positie als culturele organisatie en opdrachtgever beoordeeld. De uitkomsten van de Quick Scan bieden inzicht in waar De Winsinghhof al goed invulling geeft aan de principes van de code en waar nog ruimte is voor verdere ontwikkeling.

1: *Betaal je alle opdrachtnemers op dit moment een eerlijke vergoeding en zijn de afspraken vastgelegd?*
De afspraken met opdrachtnemers zijn vastgelegd in contracten en schriftelijke overeenkomsten. Dit geldt voor vaste medewerkers, vrijwilligers, ingehuurde zelfstandigen en artiesten en gezelschappen.

Voor vaste medewerkers hanteren we de geldende cao en voor vrijwilligers landelijke richtlijnen. Bij zelfstandigen en artiesten gaan we in eerste instantie uit van het door hen gehanteerde uur-, dagdeel- of dagtarief. Vervolgens beoordelen we of dit binnen het beschikbare budget past.

In sommige gevallen is onderhandeling nodig om de kosten binnen het beschikbare budget te houden. Hierbij zijn we ons ervan bewust dat de financiële ruimte van een culturele organisatie beperkt kan zijn en dat dit invloed kan hebben op de hoogte van de vergoeding. We streven ernaar om binnen onze financiële mogelijkheden tot een zo eerlijk mogelijke vergoeding te komen.

2: *Houd je bij de vergoeding rekening met risico's zoals ziekte, arbeidsongeschiktheid, werkloosheid en pensioen?*
Voor vaste medewerkers worden sociale premies afgedragen en zijn de gebruikelijke arbeidsvoorwaarden van toepassing. Voor zelfstandige opdrachtnemers is de vergoeding mede afhankelijk van het door hen gehanteerde tarief. Dit tarief moet hen in staat stellen om zelf voorzieningen te treffen voor onder meer ziekte, arbeidsongeschiktheid, werkloosheid en pensioen.
We zijn ons ervan bewust dat dit bij lagere tarieven lastiger kan zijn. Bij het maken van afspraken met zelfstandigen houden we daarom rekening met de gebruikelijke tarieven binnen de sector en met de verantwoordelijkheid die bij de opdrachtnemer ligt.

3: *Maak jij als opdrachtgever altijd duidelijke afspraken wanneer het gaat over auteursrecht?*
Afspraken over auteursrechten worden vastgelegd in de contracten en schriftelijke afspraken met artiesten, makers en andere betrokkenen. Daarnaast dragen we de verschuldigde vergoedingen af aan de daarvoor aangewezen organisaties die auteursrechten en naburige rechten behartigen, onder meer voor muziek, theater en film. Waar nodig worden hierover rechtstreeks afspraken gemaakt met ontwerpers, makers of rechthebbenden. De Winsinghhof ziet erop toe dat aan de verplichtingen rondom auteurs- en naburige rechten wordt voldaan.

4: *Neem je op dit moment voldoende maatregelen om onder veilige en gezonde omstandigheden te kunnen werken, in het geval van lichamelijke en geestelijke overbelasting?*
De veiligheid en het welzijn van medewerkers en vrijwilligers hebben binnen De Winsinghhof nadrukkelijk aandacht. We beschikken over een Risico-Inventarisatie en Evaluatie (RI&E), die periodiek wordt doorgelicht en waar nodig wordt aangepast. De meest recente RI&E is in mei 2023 beoordeeld en naar aanleiding daarvan zijn waar nodig maatregelen getroffen. Daarnaast is de voorzitter van het bestuur beschikbaar als vertrouwenspersoon voor medewerkers en vrijwilligers die zich niet veilig voelen om een situatie met de dagelijkse leiding of directe collega's te bespreken.

5: *Zijn er mogelijkheden om na- of bij te scholen?*
Voor vaste medewerkers en vrijwilligers stelt De Winsinghhof mogelijkheden voor scholing en ontwikkeling beschikbaar. Hiervoor is structureel ruimte opgenomen binnen de organisatie.
Voor ingehuurde zelfstandigen, artiesten en gezelschappen ligt de verantwoordelijkheid voor vakinhoudelijke ontwikkeling en scholing in principe bij de opdrachtnemer zelf, passend bij de aard van de arbeids- of opdrachtovereenkomst. Ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen achten wij verantwoordelijk voor hun eigen scholing, gezien de arbeidsverhouding die we wettelijk tot elkaar hebben.

6: *Wordt het werk van medewerkers/opdrachtnemers geëvalueerd en worden hier thema's die bij fair practice behoren besproken?*
Met vaste medewerkers vinden eens per twee jaar individuele gesprekken plaats over het functioneren, de ontwikkeling en het welzijn. Thema's die aansluiten bij de Fair Practice Code kunnen hierin aan de orde komen, hoewel de code op dit moment geen afzonderlijk vast agendapunt vormt. Met vrijwilligers vinden regelmatig informele gesprekken plaats. Daarbij is aandacht voor hun ervaringen, wensen en mogelijkheden, zodat zij hun werkzaamheden op een prettige en passende manier kunnen uitvoeren. Met ingehuurde zelfstandigen en artiesten of gezelschappen vinden geen structurele evaluatiegesprekken plaats. Wel is er tijdens en na producties ruimte voor afstemming en feedback.

7: *Stelt de organisatie op dit moment transparante financiële verantwoordingen op en worden deze gedeeld met direct betrokkenen?*
De financiële verantwoording is op orde. Jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld en door een accountant gecontroleerd. De jaarrekening wordt gedeeld met de gemeente Noordenveld als belangrijkste subsidiegever. Na goedkeuring door het bestuur en de gemeente wordt de jaarrekening via de website openbaar gemaakt. Als organisatie met een ANBI-status voldoet De Winsinghhof hiermee tevens aan de geldende publicatieverplichtingen. Wanneer dit nodig is, worden jaarverslagen en financiële gegevens ook gedeeld met andere betrokken partijen, bijvoorbeeld in het kader van fondsaanvragen.

8: *Is er in de organisatie sector ruimte om meer te doen ter bevordering van diversiteit en inclusie?*
Diversiteit en inclusie zijn belangrijke aandachtspunten binnen De Winsinghhof. In paragraaf 4.3 wordt hier uitgebreider op ingegaan aan de hand van de Code Diversiteit & Inclusie en de demografische samenstelling van de gemeente Noordenveld. Binnen de organisatie is ruimte om hier verder invulling aan te geven. We blijven zoeken naar mogelijkheden om verschillende doelgroepen te bereiken, zowel binnen onze programmering als in onze publieksbenadering en organisatie.

9: *Past de organisatie de Governance Code Cultuur moment actief toe?*
De Governance Code Cultuur wordt actief toegepast. De wijze waarop hier binnen De Winsinghhof invulling aan wordt gegeven, is beschreven in paragraaf 4.2 van dit jaarverslag.

10: *Heeft de organisatie genoeg het gevoel dat financiers erop vertrouwen dat jullie de beste keuzes zullen maken? En geeft de organisatie daarbij ook genoeg vertrouwen aan medewerkers/opdrachtnemers door het aanbieden van de best mogelijke arbeidsvoorwaarden?*
De relatie met de gemeente Noordenveld als belangrijkste subsidiegever is goed. Er is sprake van wederzijds vertrouwen en regelmatig overleg met de verantwoordelijk wethouder en de gemeenteraad.

De Winsinghhof heeft sinds 2018 gewerkt aan een financieel stabiele en gezonde organisatie. De organisatie is in staat gebleken om binnen de beschikbare middelen verantwoorde keuzes te maken op het gebied van programmering, openingstijden en bedrijfsvoering.
Tegelijkertijd staan de financiële mogelijkheden onder druk door stijgende personeels- en energiekosten. Dit vraagt om voortdurende afwegingen tussen de ambities van De Winsinghhof, de beschikbare middelen en de continuïteit van de organisatie.

Ook binnen de organisatie is vertrouwen een belangrijk uitgangspunt. Uit de individuele gesprekken met medewerkers en de contacten met vrijwilligers blijkt dat er vertrouwen is in de arbeidsvoorwaarden en de manier waarop De Winsinghhof met hen omgaat.
De goede relatie met artiesten en gezelschappen is eveneens een belangrijke indicatie van het vertrouwen in De Winsinghhof als podium. Veel artiesten en gezelschappen werken graag met ons samen en keren na eerdere optredens terug.

VASTSTELLING VERSLAG

Plaats : Roden
Datum : juli 2026

Het bestuur stelt hierbij het jaarverslag over 2025 vast.

Voorzitter: J.W. van der Valk

Penningmeester: H.G. Bontekoe

Lid: E. Kieboom

Lid: K. van Hees

Lid: G.M. Rosema-Suur