

THEATER | CINEMA



JAARVERSLAG 2021

THEATER & CINEMA DE WINSINGHOF

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Inleiding & Samenvatting	3
1. Organisatie	4
1.1 Betaalde medewerkers	4
1.2 Vrijwilligers	4
1.3 Gebouw & zaal	5
2. Theater & cinema	6
2.1 Corona eindigde seizoen 2020-2021	6
2.2 Invloed corona seizoen 2021-2022	7
2.3 Compensatie publiek	7
2.4 Compensatie artiesten	7
2.5 Cinema	8
2.6 Zichtbaarheid	8
3. Jeugd en lokale samenwerkingen	9
3.1 Jeugdtheaterschool	9
3.2 Business Friends	9
3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten	9
4. Bestuur	10
4.1 Samenstelling bestuur	10
4.2 Governance Code Cultuur	10
4.3 Code Diversiteit & Inclusie	12
4.4 Fair Practice Code	13
Vaststelling verslag	16

INLEIDING & SAMENVATTING

Het jaar 2021 stond helaas ook weer gedeeltelijk in het teken van Corona. Gelukkig is in dit jaar – *ten opzichte van vorig jaar* – wel meer mogelijk geweest en zijn de meeste voorstellingen en concerten in De Winsinghhof wel doorgegaan.

In dit jaarverslag staat aangegeven welke maatregelen voor ons van toepassing zijn geweest en welk effect dit heeft gehad gedurende 2021. Als het gaat om de begroting, zijn we nog niet op het niveau van voor de pandemie. We zijn blij met de financiële steun die ons is geboden door verschillende partijen waaronder het Fonds Podiumkunsten, en in het bijzonder de Business Friends en de gemeente Noordenveld.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J. Vredevoogd (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- G.E. Dijkstra (secretaris)
- J.W. van der Valk (algemeen bestuurslid)
- K. van Hees (algemeen bestuurslid)

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Samenvatting jaarrekening

Ons seizoen loopt niet per kalenderjaar. De voorstellingen starten in september en lopen door tot en met mei. Conform afspraken met de gemeente zijn wij gesloten in de maanden juli en augustus.

In de jaarrekening zijn opgenomen de staat van baten en lasten over 2021, de balans per 31 december 2021 en de begroting over 2021. Voorts zijn toelichtingen opgenomen bij de staat van baten en lasten en de balans per 31 december 2021.

De staat van baten en lasten sluit met een saldo van € 2.720,- negatief.

Het eigen vermogen per 31 december 2021 bedraagt € 149.499,-, inclusief reserves, wegens vooruit ontvangen steunmaatregelen waar wij langere periode gebruik van moeten maken.

Namens bestuur en directie,

Jacob Frölich
Directeur St. Theater de Winsinghhof

1. ORGANISATIE

1.1 Betaalde medewerkers

Met betrekking tot onze vaste medewerkers zijn er een aantal wijzigingen geweest. Natalie Straatman, directeur van De Winsinghhof gaf in 2020 aan dat zij een andere baan heeft aangenomen in Meppel, bij Schouwborg Ogterop. Er is door het bestuur van de stichting een procedure gestart om een opvolger te vinden. Na een sollicitatieprocedure is Jacob Frölich aangenomen als directeur / programmeur van Theater & Cinema de Winsinghhof. Na een inwerkperiode door Natalie Straatman, is Jacob op 1 oktober 2021 begonnen aan zijn nieuwe baan. Wij kijken terug op een prettige samenwerking met Natalie, die een zeer waardevolle inbreng heeft gehad in de verdere volwassenheid van het theater.

Op het moment dat de nieuwe directeur begon was het team nog niet compleet. Office-medewerker Stefanie Feijen heeft na een werkperiode van anderhalf jaar een andere baan aangenomen en wel bij Schouwborg De Lawei in Drachten. Gelukkig was er snel vervanging gevonden en kwam Lara van den Bergh het team versterken. Helaas heeft zij na een korte werkperiode in De Winsinghhof besloten haar carrière elders voort te zetten, wat wij betreuren maar begrijpen. Er is een procedure opgestart om een nieuwe office-medewerker te vinden en dat is gelukt. Eind december is Esther Bulder aangenomen als office-medewerker voor 15 uur in de week. Zij start in januari 2022. In totaal zitten we dan op 2,3 FTE.

1.2 Vrijwilligers

Onze vrijwilligers hebben het eerste halfjaar van 2021 helaas weinig werkzaamheden gehad, omdat wij toen grotendeels gesloten waren.

Er zijn drie vrijwilligers gestopt. Wij hebben deze vrijwilligers hartelijk bedankt voor bewezen diensten van de afgelopen jaren. Gelukkig hebben zich er ook drie nieuwe vrijwilligers gemeld, waardoor de totale groep vrijwilligers, eind 2021, op 30 staat.

Door alle coronamaatregelen is het onmogelijk geweest om in 2021 een leuk uitje voor de vrijwilligers te organiseren. Er zijn twee activiteiten geweest waarbij we de vrijwilligers hebben kunnen uitnodigen voor een bijeenkomst. De eerste was het afscheid van Natalie Straatman als directeur van De Winsinghhof. Dit was een gezellige borrel. In december 2021 heeft elke vrijwilliger zijn of haar kerstpakket kunnen halen in het theater. Toen gold helaas de anderhalve meter-regel en er was een mondkapjesplicht. Wij hebben een *drive-through* georganiseerd waarbij elke vrijwilliger een korte route in het theater kon afleggen, waarbij een hapje en een drankje klaarstond en waar ze het kerstpakket aangeboden kregen. We hebben de intentie om in 2022 weer een mooie bijeenkomst voor alle vrijwilligers te organiseren.

Gelukkig konden we in oktober 2021 weer voorstellingen en films draaien. We moesten ons houden aan verschillende maatregelen, die per periode werden aangescherpt of juist werden versoepeld. Zo gold een tijd lang de anderhalve meter-regel, een maximale groepsgrootte, vaste zitplaatsen, QR-code scannen bij binnenkomst. Dit hield in dat er van de vrijwilligers veel werd gevraagd; waar ze normaal gesproken alleen zaalwacht zijn of de kaartjescontrole zouden moeten doen, moesten ze ineens ook handhaven, QR-codes scannen en mensen aanspreken als ze zich niet aan de regels hielden. Dit werd soms wel als zwaar ervaren. Het was belangrijk om als vast personeel oog te hebben voor de (veranderende) rol van de vrijwilligers. Uiteindelijk hebben ze zich de nieuwe werkzaamheden goed eigen gemaakt en hebben we als organisatie de tijd waarin verschillende

maatregelen golden goed doorstaan. Voor begin januari '22 zijn er meer versoepelingen aangekondigd en gaan we er van uit dat de vrijwilligers weer meer in het oude en vertrouwde stramien kunnen werken.

1.3 Gebouw & zaal

In 2021 is er een investering gedaan in de zaal. Het zaallicht is vervangen voor LED. Het oude zaallicht was onveilig, kostte veel stroom en onderhoud en bovendien was niet meer representatief.

Ook is er een nieuw lichtpaneel in de zaal aangebracht, zodat het personeel van De Winsinghhof het licht snel kan aandoen vanuit de zaal en verschillende lichtstanden kan laten zien aan potentiële huurders en gezelschappen. Het bedrijf Lichtpunt heeft de verlichting in de kleedkamer vervangen (lampen om de spiegels heen), de verlichting in de billboard bij de parkeerplaats vervangen en de trapverlichting naar de regiecabine, dit in verband met de veiligheid. Er is een nieuwe hoogwerker aangeschaft. De oude was afgeschreven en begon gebreken te vertonen. Tevens is een nieuw beamerscherf voor het theater aangeschaft. Het oude scherm was niet meer representatief. En de vraag van gezelschappen voor een beamer en scherm voor tijdens voorstellingen neemt toe. En voor de cinema is er een nieuwe mini-computer gekocht. Deze is om het signaal van de films door te geven, opdat het geprojecteerd kan worden op het grote filmdoek. De oude gaf veel storingen en de tijd die nodig was om weer op te starten was erg lang.

2. THEATER & CINEMA

2.1 Corona 2021

In de maanden januari t/m mei 2021 zijn alle voorstellingen en concerten verplaatst naar het nieuwe seizoen of definitief geannuleerd. Door de toen geldende coronamaatregelen was het onmogelijk om het theater open te houden. Helaas hield dat dus in dat ook seizoen 2020/2021 abrupt tot een einde kwam. Ook de 'commerciële' verhuringen, die toch voor veel inkomsten zorgen, vielen weg. In de begroting voor 2021 was hier al rekening mee gehouden. In het jaar daarvoor zaten we in dezelfde situatie. Daar hebben we van geleerd en op geanticipeerd. Dit gold uiteraard ook voor alle films die geprogrammeerd stonden.

Gelukkig werd in Nederland net voor de zomervakantie 2021 weer wat versoepelingen doorgevoerd. We mochten weer van naar voetbalwedstrijden, campings, evenementen en er werden ook festivals georganiseerd. Er waren nog regels, maar die weerhielden mensen er niet van om weer op pad te gaan. Zo hadden we testen voor toegang, QR-code scannen, anderhalve meter, bij positieve coronatest in quarantaine en noem zo maar op. Vanaf september ging het theater ook weer open en we mochten los met de voorstellingen en films. Wel met het scannen van de QR-code voor binnenkomst en het in acht houden van snelle doorstroom, dus geen pauzes en nazit. Eindelijk mochten we de nieuwste James Bond film draaien in de premièreweek en dat hebben we dan ook gedaan. Twaalf keer hebben de deze film gedraaid en de bezoekers van De Winsinghhof waren maar wat blij dat ze weer ons mooie theater mochten bezoeken.

De eerste theatervoorstelling was van cabaretier Javier Guzman op 13 oktober. Omdat dit de seizoenopening was en we natuurlijk erg blij waren dat we weer open waren voor publiek, hebben we er een feestelijke avond van gemaakt. De rode loper lag uit en iedereen kreeg een welkomstdrankje bij binnenkomst. Helaas liepen de coronabesmettingen eind november weer op, waardoor we helaas weer in een lockdown terecht kwamen. We zijn erin geslaagd om het aanbod van voorstellingen door te schuiven naar 2022

2.2 Invloed Corona seizoen 2021

In de tweede helft van 2021, dus het begin van het theaterseizoen waren we weer helemaal terug! Dat was zowel voor alle medewerkers van de Winsinghof als de bezoekers even wennen. Omdat er QR-codes gescand moesten worden bij binnenkomst liep alles anders dan anders. Er ontstond vaak een rij voor het theater en medewerkers en vrijwilligers moesten erop toe zien dat iedereen zich aan de regels hield. Soms leidde dit tot discussie met bezoekers die het niet eens waren met het landelijke beleid. Het was belangrijk om goed te blijven communiceren dat wij als theater dit beleid niet bedenken, maar dat het ons opgelegd is. In een enkel geval zorgde dit voor frustratie bij de bezoekers.

Sommige voorstellingen konden alsnog niet doorgaan i.v.m. coronagevallen binnen de spelers. Ook binnen de organisatie waren er her en der coronagevallen; dit werd goed opgevangen door vervangingen of door het feit dat mensen thuis konden werken.

Helaas konden we ook tijdens de kerstvakantie (kinder-)films tonen. In die periode komen altijd veel kinderfilms uit. Deze premières in de grote bioscopen zijn ook uitgesteld. We hopen deze films later alsnog te kunnen tonen.

2.3 Compensatie publiek

De wijze waarop publiek gecompenseerd kon worden werd op landelijk niveau afgestemd met onze branchevereniging VSCD en een aantal andere partijen.

Zo werd de voucherregeling opgetuigd; een regeling waarbij het publiek een voucher kreeg voor de door hen gekochte kaarten, zodat het geld niet allemaal direct uitbetaald hoefde te worden en faillissementen dreigden voor sommige podia.

Wij hebben hierin een vertaalslag gemaakt naar wat wij het meest passend vonden voor ons eigen publiek dat wij uiteraard goed kennen. Zo vroegen veel mensen of ze ons en artiesten konden steunen met een donatie.

Tot op de dag van vandaag bieden wij daarom altijd de volgende mogelijkheden aan ons publiek indien een voorstelling geannuleerd wordt:

1. Volledige bedrag wordt omgezet in tegoed op de eigen account (voucher dus). Dit is later te gebruiken als men weer kaarten kan en wil kopen.
2. Bedrag wordt deels in tegoed en deels in donatie omgezet. Hierbij mag de klant zelf kiezen hoe hoog het bedrag van de twee componenten is.
3. Bedrag wordt deels in restitutie en deels in donatie omgezet. Hierbij mag de klant wederom zelf kiezen hoe hoog de twee bedragen zijn.
4. Volledige bedrag wordt omgezet in restitutie.

Gezien de reacties van ons publiek durfden wij de inschatting te maken dat men niet massaal hun geld zou terugvragen en dit bleek juist.

Alle mogelijkheden zijn benut, maar volledige restitutie is het minst vaak voorgekomen.

Aan donaties ontvingen wij circa € 3.000,- totaal. Dit geld hebben wij ingezet om artiestenschadevergoeding te betalen als hun voorstelling geannuleerd werd.

2.4 Compensatie artiesten

Zoals gezegd hebben wij de donaties van ons publiek kunnen aanwenden om artiesten een schadevergoeding te betalen als de voorstelling niet verplaatst kon worden en dus geannuleerd werd.

Op landelijk niveau was er een richtlijn opgesteld hoe een dergelijk compensatie eruit kon zien. Wij hebben deze richtlijn gevolgd.

2.5 Cinema

Hiervoor gelden geen compensatieregelingen aan de branche. Ons publiek kreeg uiteraard wel dezelfde mogelijkheden m.b.t. compensatie, maar films worden op een ander niveau en andere wijze geproduceerd en gefinancierd.

2.6 Zichtbaarheid

Met speciale campagnes hebben we laten zien dat we er weer (of nog) zijn. Onze publieksdramaturg Marija Katić heeft bijvoorbeeld een theatermonoloog geschreven, die de acteurs Margje en Mads Wittermans opvoerden bij bewoners aan de voordeur. De reacties die we ontvingen op deze campagne waren erg hartverwarmend. "Wat een belevenis zo! Een mooi theaterstuk, en dat gewoon thuis." De reden dat we Margje en Mads Wittermans hebben gevraagd, berust niet op toeval. Zij hebben hier, in hun jeugd een tijd lang met hun ouders gewoond. Dus ze zijn in Roden erg bekend en geliefd. Ze hebben de monoloog gebracht bij mensen thuis, dit waren veelal Vrienden van De Winsinghhof, maar ze zijn ook bij winkels langs geweest en hebben zelfs in de raadzaal de monoloog gebracht voor we Wethouder van Cultuur.



Verder zijn we steeds erg zichtbaar geweest in *De Krant* van Noordenveld, doormiddel van advertenties en een wekelijkse column waarin het reilen en zeilen van het theater wordt beschreven.

3. JEUGD EN LOKALE SAMENWERKINGEN

3.1 Jeugdtheaterschool

Helaas vallen de lessen van onze Jeugdtheaterschool onder de maatregelen van (cultuur-)lessen die binnen plaatsvinden en daardoor grotendeels onder de lockdown.

De eindpresentaties in juni 2021 hebben niet plaats kunnen vinden. Wel is er een film geproduceerd. Binnen de mogelijkheden van de coronaregels is de film 'OMDAT JIJ MIJ BENT' tot stand gekomen. Iedere leerling van de hoogste groep van de Jeugdtheaterschool heeft hieraan mee gedaan om zo toch tot een eindproduct toe te werken. In oktober is deze film feestelijk in première gegaan in Cinema de Winsinghhof, elke leerling was met ouders, vrienden en familie aanwezig.

3.2 Business Friends

Het jaar 2021 is het jaar dat veel MKB-bedrijven weer een beetje uit de misère komen. Restaurants zijn weer open, winkels hebben weer ruimere openingstijden en de 1,5 meter-economie is ten einde. Op een laatste staartje van 2021 na. De Business Friends zijn gelukkig gebleven, ondanks dat we niet veel voor ze hebben kunnen betekenen. De jaarlijkse avond met alle leden is komen te vervallen; in 2022 staat deze wel weer op de planning.

Vanuit de Business Friends is enkele malen meebetaald aan acties, zoals kaartjes en attenties, die wij richting henzelf en onze Vrienden hebben gedaan. Een voorbeeld hiervan is dat er een boek is verschenen over het wel en wee van 12 kleine theaters in Nederland ([Klein theater, groot hart | Rubinstein](#)). Hier staat De Wensinghof in, 15 pagina's zijn gewijd aan het theater en dit is uiteraard hele goede publiciteit. Het plan vanuit De Wensinghof was opgevat om een aantal van deze boeken aan te schaffen en als relatiegeschenk aan de leden van De Business Friends cadeau te doen. In samenspraak met het bestuur van De Business Friends is besloten om zowel het personeel als de Vrienden als de leden van de Business Friends een exemplaar cadeau te doen. Dit is in december 2021 gerealiseerd. Personeel en Vrienden hebben er 1 in het kerspakkett ontvangen en directie van De Wensinghof is gestart met een ronde om de boeken persoonlijk af te geven bij alle Business Friends.

3.3 Lokale samenwerkingen en activiteiten

Helaas hebben we vrijwel geen samenwerkingen kunnen hebben afgelopen jaar. Verhuringen werden veelal geannuleerd en evenementen konden niet doorgaan.

Het enige dat nog heeft plaatsgevonden in 2021 was het volgende:

- SDG jongerendialoog met als dagvoorzitter Prinses Laurentien en met commissaris vd Koning Jetta Klijnsma! – 30 september 2021
- Schoolvoorstellingen Primair Onderwijs gem Noordenveld Lonneke van Leth (via K&C) – 4, 7 en 8 en 14 oktober 2021
- Schoolvoorstellingen De Steeg, voorstelling over pesten voor - RSG de Borgen – 11 oktober 2021
- Schoolvoorstellingen Primair Onderwijs gem Noordenveld Garage TDI Lonneke van Leth (via K&C) – 8 en 9 november

Wij zijn in staat geweest om het meeste dat gepland stond door te schuiven naar 2022 .

We hebben wel nog samengewerkt met Stichting WIN. De samenwerkingsband Zo hebben jongeren James Bond gekeken in de herfstvakantie en hebben we een concert gebracht bij hun op vrijdagmiddag wat we als aanleiding gebruikten om te praten over waarom het theater wel of niet bezocht wordt. Dit als aanloop naar het project Uit Onverwachte Hoek.

BESTUUR

4.1 Samenstelling bestuur

Stichting Theater de Winsinghhof is opgericht op 8 oktober 1985 en is statutair en feitelijk gevestigd te Roden. De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41018556.

Het voltallige bestuur werkt onbezoldigd en wordt alleen in onkosten vergoed.

Voor de dagelijkse leiding is er een directeur aangesteld voor 24 uur per week. De onderlinge verdeling van taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden tussen bestuur en directie is vastgelegd in een directiestatuut dat op te vragen is via de directeur.

Ten tijde van de vaststelling van dit jaarverslag is ons bestuur als volgt samengesteld:

- J. Vredevoegd (voorzitter)
- H.G. Bontekoe (penningmeester)
- G. E. Dijkstra (secretaris)
- J.W. van der Valk (lid)
- K. van Hees (lid)

4.2 Governance Code Cultuur

Het bestuur heeft in 2019 besloten om de Governance Code Cultuur toe te passen zoals deze algemeen wordt toegepast in de kunst- en cultuursector van ons land. Deze code bestaat uit 8 principes. Langs deze weg leggen wij als bestuur verantwoording af over de wijze waarop wij invulling geven aan de principes. De principes zijn te categoriseren in vier thema's:

Waarde scheppen voor en in de samenleving

1. *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Wij willen culture waarde creëren en overdragen door De Winsinghhof aan te wenden als cinema en theater en daarmee een veelheid aan (culturele) activiteiten te organiseren. Door een breed en actueel aanbod te geven en qua voorstellingen aan te sluiten bij de samenleving trachten wij deze doelstelling te behalen. Ook bieden wij podium faciliteiten voor inwoners, verenigingen en instellingen en theaterlessen voor jeugd en jongeren.

In de prestatieafspraken die wij gemaakt hebben met de Gemeente Noordenveld zijn doelstellingen opgenomen die verder inhoud geven aan onze statutaire doelstellingen. Deze prestatie indicatoren kennen een kwalitatief en kwantitatief karakter. In ons jaarverslag leggen wij hier inhoudelijk verantwoording over af.

2. *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan.*

De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Door hierbij verslag te doen over de mate waarin wij voldoen en/of afwijken van de aanbevelingen voldoen wij aan dit principe.

Integer en rolbewust handelen

3. *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

De bestuurders van de stichting werken onbezoldigd. Ook worden er geen vrijwilligersvergoedingen verstrekt aan de bestuurders. Daarnaast nemen de bestuurders geen giften aan van de stichting of van enige andere partij die een (potentieel) zakelijke relatie heeft met de stichting. Jaarlijks gaat het bestuur wel eenmaal uit eten op kosten van de stichting. Verder geldt er geen voorrangregeling voor bestuurders ten opzichte van andere groepen bezoekers. Wel zijn de bestuurders 'Vriend' van de stichting en kennen daarmee een gelijke behandeling als de overige vrijwilligers. Voor dit lidmaatschap wordt door de bestuurders geen financiële bijdrage geleverd. Daarnaast zijn er geen gevallen van (potentiële) belangenverstremgeling te melden over het verslagjaar.

4. *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Wij zijn ons als bestuur bewust van onze eigen rol. De onderlinge taakverdeling is helder. Het bestuur kent momenteel vijf leden, te weten een voorzitter, een secretaris, een penningmeester en twee algemeen bestuursleden. Door de beperkte omvang van het bestuur en de stichting en de goede samenwerking binnen het bestuur, zijn wij van mening dat wij voldoen aan dit principe.

Zorgvuldig besturen

5. *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

Uiteraard dragen wij statutair de eindverantwoordelijkheid hiervoor. Om deze verantwoordelijkheid ook te kunnen nemen, is er een organisatie aanwezig welke onder leiding van een directeur opereert. Wij hebben met de directeur een helder directiestatuut afgesproken, zodat wij als bestuurders de eindverantwoordelijkheid over de algemene gang van zaken kunnen dragen. De mandatering van de uitvoering ligt bij de directie van de stichting. Door regelmatig overleg met de directie en het verkrijgen van voldoende kwalitatieve sturingsinformatie kunnen wij deze verantwoordelijkheid dragen.

6. *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.*

Wij zijn een stichting zonder winstoogmerk. De financiële middelen zijn relatief beperkt. Er is in hoge mate afhankelijkheid van de bijdrage van de Gemeente Noordenveld, waarover wij verantwoording verschuldigd zijn aan de gemeente. Gezien het feit dat wij geen winstoogmerk hebben en een sluitende begroting nastreven, moeten wij zorgvuldig en verantwoord omgaan met de financiële middelen.

Naast de financiële middelen gaat het welzijn van de vrijwilligers en betaalde medewerkers ons aan het hart. Als bestuur zijn wij van mening dat vrijwilligers en medewerkers met plezier hun taken moeten kunnen uitvoeren om daarmee optimaal te kunnen functioneren. Door vrijwilligers en medewerkers als vast agendapunt te hebben tijdens het overleg met de directie zien wij hierop toe. Ook is in aan de medewerkers en vrijwilligers kenbaar gemaakt dat de voorzitter als vertrouwenspersoon optreedt in het geval dit noodzakelijk is. Tot op heden zijn er geen zaken ter sprake gekomen bij de voorzitter dienaangaande.

Goed toezicht uitoefenen

7. *De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De stichting kent geen raad van toezicht. Het bestuur staat op enige afstand van de directie en voert daarmee wel een aantal toezichthoudende en adviserende taken uit. Door toezicht te houden op de dagelijkse leiding door de directie zijn wij voldoende in staat om de algehele bedrijfsvoering, het

risicobeheer en het inhoudelijk beleid te beoordelen. Ook voeren wij jaarlijks overleg met de externe accountant over eventuele bevindingen en nemen kennis van de tussentijdse managementletter.

Gezien de omvang van de stichting en de afstand die het bestuur heeft ten opzichte van de dagelijkse leiding, zijn wij van mening dat de huidige vorm volstaat en dat een raad van toezicht geen toegevoegde waarde is. Door de invulling die het bestuur geeft aan haar taken, zijn wij van mening dat wij voldoende toezicht uitvoeren op de gang van zaken, in de breedste zin.

8. *De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

Gezien het ontbreken van een raad van toezicht verwijzen wij graag naar de invulling van de principes 3 en 4. De deskundigheid en onafhankelijkheid is binnen het bestuur geborgd. Op het gebied van diversiteit is er variatie in leeftijd en geslacht binnen het bestuur, maar is er qua sociale achtergrond en inclusie nog wat te winnen. Er zijn wel verschillende deskundigheidsgebieden aanwezig binnen het bestuur, die erin voorzien dat wij als geheel voldoende deskundig zijn om de stichting te kunnen besturen.

4.3 Code Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering.

Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd, gerespecteerd, gehoord en voelt zich thuis in de sector.

We willen graag dat ons publiek een afspiegeling vormt van, tenminste, de gemeente Noordenveld. Dit is in lijn met de gedachte achter de code, waarbij we graag aanmerken dat diversiteit en inclusie in ons gebied niet automatisch eenzelfde afspiegeling is als wat op nationaal niveau van toepassing is. Om tot een beeld te komen wat een goede afspiegeling is, hebben we www.allecijfers.nl geraadpleegd.¹

We hebben gekeken naar de cijfers 'Autochtoon of migratie' en daaruit blijkt dat Gemeente Noordenveld voornamelijk bestaat uit autochtonen.(92,2%). Allochtonen hebben vooral een Westerse achtergrond.

Verder hebben we gekeken naar de leeftijd van de inwoners van Gemeente Noordenveld. De leeftijdscategorie 45 – 65 jaar domineert met 9.457 personen (in 2020) t.o.v. 5721 personen tussen de 25 en 45 jaar. In Gemeente Noordenveld is het verschil in aantal tussen mannen en vrouwen verwaarloosbaar klein. Namelijk 15.500 mannen t.o.v. 15.753 vrouwen.

Het maakt dat wij in onze programmering hierover nadenken. Het betekent natuurlijk niet dat wij andere doelgroepen niet willen blijven vinden, maar geeft een realistisch beeld van wat haalbaar is om in bezoekers te verwachten. En waarmee wij denken aan wensen en doelstellingen van ons als podium in de regio te voldoen qua diversiteit & inclusie.

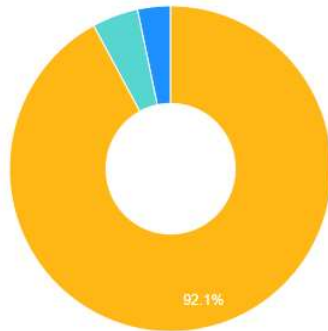
¹ <https://allecijfers.nl/gemeente/noordenveld/> [geraadpleegd op 18 februari 2021]

Autochtoon of migratie - kies het jaar:

Gebruik het filter om het jaar van de cijfers te selecteren en het verloop over de jaren te onderzoeken:

Jaar: 2020

Autochtoon Migratie Westers Migratie Niet-Westers



Donut diagram met een verdeling van de bevolking in gemeente Noordenveld naar autochtoon, migratie westers en migratie niet-westers.

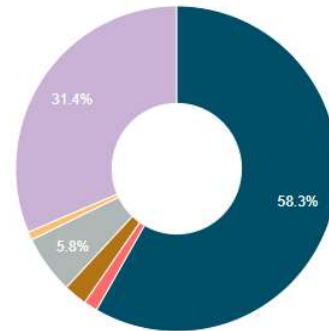
Afb.1: Donut diagram Autochtoon-migratie

Migratie achtergrond - kies het jaar:

Gebruik het filter om het jaar van de cijfers te selecteren en het verloop over de jaren te onderzoeken:

Jaar: 2020

Westers Marokko Antillen Suriname Turkije Overig



Bevolking in gemeente Noordenveld: inwoners met een migratie-achtergrond worden onderverdeeld in westers en niet-westers op grond van hun

Afb. 2: Donut diagram migratieachtergrond

4.4 Fair Practice Code

De gedachte achter deze code in de culturele sector is zich gezamenlijk in te zetten voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain.

Oftewel het voeren van een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering. Daarbij respectvol, solidair en in vertrouwen met elkaars belangen rekening houden ten dienste van een sterke sector die de potentie en kansen van makers ten volle benut en doet renderen.

Door middel van een Quick Scan, via <https://fairpracticecode.nl>, is a.d.h.v. 10 vragen/stellingen te onderzoeken in hoeverre wij als organisatie en opdrachtgever de code voldoende toepassen.

1: Betaal je alle opdrachtnemers op dit moment een eerlijke vergoeding en zijn de afspraken vastgelegd?

Alle afspraken met opdrachtnemers zijn vastgelegd. Er bestaan contracten en schriftelijke afspraken voor zowel vaste medewerkers, vrijwilligers, ingehuurde zelfstandigen als artiesten.

Eerlijke vergoeding is lastiger te bepalen. Voor de vaste medewerkers en vrijwilligers baseren wij ons op respectievelijk de CAO Podiumkunsten en landelijke richtlijnen en is dit goed te achterhalen. Bij ingehuurde zelfstandigen gaan wij in eerste instantie uit van het uur- of dagdeeltarief dat zijzelf hanteren en kijken wij in hoeverre dat binnen ons budget past. Over het algemeen is dat geen probleem, maar soms volgt een nadere onderhandeling om ons budget niet te overschrijden door een maximumbedrag af te spreken. Dit kan ertoe leiden dat het financiële risico bij de opdrachtnemer ligt en maakt dat de 'eerlijke vergoeding' in gedrang komt.

Bij artiesten geldt hetzelfde als bij zelfstandigen. In eerste instantie gaan wij uit van het tarief dat zij hanteren en schatten wij in of dat past binnen ons budget. Indien wij verwachten er teveel financieel op toe te moeten leggen, in verhouding tot verwachte recettes, volgt een onderhandeling en komt de eerlijke vergoeding aan de kant van de artiest mogelijk in gedrang.

Wij weten wel dat de vergoedingen in de kunst- en cultuursector lager liggen dan bij vele andere sectoren, waarbij de technici vaak gediplomeerden op MBO-niveau zijn en de acteurs/muzikanten vaak gediplomeerden op Hbo-niveau.

Meer informatie is o.a. te vinden op www.loonwijzer.nl waar ook de volgende conclusie, d.d. april 2021, te vinden is:

“De meeste acteurs kunnen niet rondkomen van uitsluitend werk als acteur en hebben daarom ook inkomsten uit ander werk. Dit blijkt uit het onderzoek [Spelen voor de kost \(Werk en inkomsten van acteurs in Nederland\)](#) uit 2010, van Naburige Rechtenorganisatie NORMA en de belangenverenigingen FNV KIEM, ACT en de Ntb. In de tabel vind je uitkomsten uit dit onderzoek.”

2: Als je rekening houdt met het feit dat iedere werkende tijdens zijn of haar carrière te maken krijgt met een aantal risico's zoals ziekte, arbeidsongeschiktheid en werkloosheid. En er daarnaast voldoende inkomen nodig is als je te oud bent om te werken, waarbij opdrachtnemers dit altijd zelf moeten regelen. Deze informatie indachtig, betaal je jouw opdrachtnemers voldoende, zodat zij zich kunnen beschermen tegen deze risico's?

Dit geldt zeker voor onze vaste medewerkers waarbij aan sociale premies wordt afgedragen. In sommige gevallen geldt dit voor zelfstandige opdrachtnemers, die een uurtarief hanteren van minstens € 40,-. Onder dat uurtarief of bij vaste prijsafspraken is dit niet erg waarschijnlijk.

3: Maak jij als opdrachtgever altijd duidelijke afspraken wanneer het gaat over auteursrecht?

Dit is in de contracten en schriftelijke afspraken met artiesten altijd geregeld en vastgelegd. Wij dragen financieel de juiste bijdrage af aan verschillende organisaties die auteursrechten behartigen voor onder meer muziek, spel, stukken en cinema. Soms is dit rechtstreeks met een ontwerper of maker geregeld, maar in alle gevallen dragen wij er zorg voor.

4: Neem je op dit moment voldoende maatregelen om onder veilige en gezonde omstandigheden te kunnen werken, in het geval van lichamelijke en geestelijke overbelasting?

Dit is goed op orde.

Wij hebben een Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) die eens in de drie jaar opnieuw doorgelicht wordt en aangepast waar nodig. De laatste versie is in mei 2021 doorgenomen en er zijn maatregelen getroffen waar nodig. De RI&E is op te vragen via de directeur van Theater de Wisinghof.

Tevens fungeert onze voorzitter van het bestuur als vertrouwenspersoon voor medewerkers en vrijwilligers indien zij zich onveilig voelen om iets via de dagelijkse leiding of directe collega's te bespreken.

5: Zijn er mogelijkheden om na of bij te scholen?

Wij achten ons hierin verantwoordelijk voor onze vaste medewerkers en vrijwilligers en hebben dit sinds 2020 goed op orde. Voor die tijd was er geen budget opgenomen in de begroting voor Vorming & Opleiding en dat vond zowel de directie als het bestuur ongewenst. Begrotingen t/m 2019 waren echter door een eerdere directie en ander bestuur vastgesteld en daardoor kwam de kans om dit aan te pakken niet eerder dan voorjaar 2019, toen de begroting voor 2020 opgesteld moest worden.

Ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen achten wij verantwoordelijk voor hun eigen scholing, gezien de arbeidsverhouding die we wettelijk tot elkaar hebben.

6: Wordt het werk van medewerkers/opdrachtnemers geëvalueerd en worden hier thema's die bij fair practice behoren besproken?

Met de vaste medewerkers vinden eens per twee jaar individuele gesprekken plaats, vergelijkbaar met functionerings- en beoordelingsgesprekken, al benoemen wij dit anders. Hierin komen aspecten van deze code wel aan de orde, maar het is vooralsnog geen vast agendapunt.

Op informele basis vinden er voortdurend gesprekken plaats met de vrijwilligers, waar de fair practice code geen specifiek gesprekspunt is. In die gesprekken wordt per vrijwilliger gezocht naar wat bij die persoon past en wat er speelt in diens leven en omgeving, om die persoon zich zo goed en vrij mogelijk bij ons te laten voelen.

Met ingehuurde zelfstandigen en artiesten/gezelschappen vinden dergelijke gesprekken niet plaats.

7: Stelt de organisatie op dit moment transparante financiële verantwoordingen op en worden deze gedeeld met direct betrokkenen?

Dit is goed op orde.

Ieder jaar wordt een jaarrekening gepubliceerd, goedgekeurd door een accountant. Deze wordt rechtstreeks gedeeld met de hoofdsubsidiënt, de Gemeente Noordenveld. Na akkoord vanuit bestuur en gemeente is deze beschikbaar via onze website en voor iedereen in te zien.

Als organisatie met een ANBI-status is dit tevens een vereiste.

Waar gevraagd en nodig delen wij onze jaarverslagen ook met derden die erom vragen, bijvoorbeeld ter verantwoording n.a.v. een fondsaanvraag.

8: Is er in de organisatie sector ruimte om meer te doen ter bevordering van diversiteit en inclusie?

Dit sluit aan bij paragraaf 4.3 m.b.t. Code Diversiteit & Inclusie waarbij wij eens schets hebben gegeven van de bevolkingssamenstelling in onze gemeente.

Vanuit de hoofdsubsidiënt en onze organisatie wordt er genoeg vrijheid geboden om invulling te geven aan diversiteit en inclusie.

9: Past de organisatie de Governance Code Cultuur moment actief toe?

Deze wordt toegepast en uitwerking hiervan is terug te vinden in paragraaf 4.2.

10: Heeft de organisatie genoeg het gevoel dat financiers erop vertrouwen dat jullie de beste keuzes zullen maken? En geeft de organisatie daarbij ook genoeg vertrouwen aan medewerkers/opdrachtnemers door het aanbieden van de best mogelijke arbeidsvoorwaarden?

De relatie met de hoofdsubsidiënt Gemeente Noordenveld is goed, zowel in het onderlinge vertrouwen met de verantwoordelijk wethouder als in de relatie met het huidige gemeenteraad. Dit is anders geweest doordat het theater tot mei 2018 onderdeel was van een grotere culturele stichting die technisch failliet is gegaan.

Door de organisatie te splitsen, een nieuwe directeur en een nieuw bestuur is het vertrouwen terug gekomen. De financiële situatie is sinds 2018 ook weer rustig en op orde, waardoor het theater zichzelf goed kan redden met de bijdrage.

Er zijn keuzes gemaakt in programmering en openingstijden die om vertrouwen vroegen, omdat het beperkter werd dan men eerder gewend was in de gemeente. Tot de dag van vandaag hebben wij het vertrouwen gekregen dat wij hierin de juiste keuzes maken.

Onder zowel medewerkers als vrijwilligers heerst vertrouwen m.b.t. arbeidsvoorwaarden, zo blijkt uit de individuele gesprekken. Als theater hebben wij landelijk een goede reputatie, wat blijkt uit de vele artiesten en gezelschappen die graag bij ons spelen en terug willen komen.

VASTSTELLING VERSLAG

Het bestuur stelt hierbij het inhoudelijke verslag vast.

Plaats : Roden

Datum :

Voorzitter :

..... J. Vredevoogd

Penningmeester :

..... H.G. Bontekoe

Secretaris :

..... G.E. Dijkstra

Algemeen bestuurslid:

..... J.W. van der Valk

Algemeen bestuurslid:

..... K. van Hees